

L'Agence culturelle départementale présente

QUAND VIENT LA FIN DE L'ÉTÉ...

ERIK TRUFFAZ & SANDRINE BONNAIRE

LA CLAMEUR DES LUCIOLES de Joël Bastard

SERGE TEYSSOT-GAY & PAUL BLOAS

LIGNE DE FRONT

CHRISTIAN PABOEUF QUARTET

BELUGUETA - ENSEMBLE LES SURPRISES

CIE ÉLÉONORE ABOUTAOUFIK - THE GHOST TOWNS - MÖNG

26 - 27 - 28 AOÛT 2020 - PÉRIGUEUX
ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND

GRATUIT SUR RÉSERVATION OBLIGATOIRE - 18H
Renseignement sur culture.dordogne.fr
Buvette et restauration
dans le respect des gestes barrières

QUAND VIENT LA FIN DE L'ÉTÉ...

Afin de renouer avec les arts vivants, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord vous donne rendez-vous du 26 au 28 août 2020 dans les jardins de l'Espace culturel François Mitterrand à Périgueux.

Ce programme artistique, familial et gratuit, invite à la découverte de formes éclectiques croisant la musique, le théâtre, la poésie et les arts plastiques.

De la lecture musicale de Sandrine Bonnaire & Erik Truffaz à la performance musique et peinture de Serge Teyssot-Gay & Paul Bloas, la polyphonie occitane de Belugueta à la musique baroque de l'Ensemble Les Surprises, du jazz de Christian Paboeuf Quartet au rock de The Ghost Towns, de la marionnette de la Cie Eléonore Aboutaoufik à l'univers oriental de Mông, venez profiter de cet fin de l'été dans le cadre somptueux d'un jardin au coeur de Périgueux.

MERCREDI 26 AOÛT

Avec **L'ensemble Les Surprises** laissez-vous porter à l'époque baroque, ère des passions, des affects et des folies, pour assister à une joute musicale ; Les Villancicos et Fandangos espagnols aux rythmes endiablés, Les Canzones et Tarentelles italiennes entre suavité et virtuosité, les Tragédies et danses françaises mêlants grandeur et finesse, et enfin les Mad Songs et Mask anglais tour à tour satiriques, tragiques ou comiques. Concert organisé en coréalisation avec CLAP et Sinfonia.

Belugueta met ses mots en voix, en chant, en percussion. Cinq voix singulières, timbrées, empreintes de chants traditionnels et de curiosité musicale qui se joignent en polyphonie, en polyrythmie pour une création originale en langue occitane...

JEUDI 27 AOÛT

En 2017, **Christian Paboeuf**, voulant retrouver un rapport direct au public, fonde son quartet, composé de Pierre Thibaud aux percussions, de Régis Lahontâa au bugle et à la trompette, de Xavier Duprat au piano, Christian étant lui-même au hautbois, flûtes à bec et vibraphone acoustique. Cette instrumentation inhabituelle convient parfaitement à la sensibilité de ses compositions délicates et virtuoses...

Plaisir et curiosité avec **Sandrine Bonnaire & Erik Truffaz** : voilà bien les moteurs de ce projet. Tout l'enjeu, ici, est de proposer une lecture musicale faisant vibrer le texte sans l'étouffer. Ni roman, ni récit linéaire, *La clameur des Lucioles* raconte les déambulations d'un homme à Montréal. Le texte de Joël Bastard, fragmenté en courtes scènes, permet d'imaginer des contrepoints sonores. A la musicalité des mots peut répondre celle d'une respiration, d'une souffle.

VENDREDI 28 AOÛT

C'est l'histoire de la marionnette «Pierrot» exilée en terre inconnue. Il tremble à l'idée de la rencontre avec l'autre. Ce qu'il aime, par dessus tout, c'est regarder voler les oiseaux et rêve en secret d'être comme eux «Libre». A travers la pièce «*La place de l'étranger*» par **la Cie Eléonore Aboutaoufik**, Eléonore Latour, comédienne et metteuse en scène questionne la façon dont nous appréhendons cet autre, «l'étranger», qu'il soit en nous ou à l'extérieur de nous.

Ligne de Front est une performance guitare et pinceaux, du peintre **Paul Bloas** et du guitariste **Serge Teyssot-Gay** (ex Noir Désir). Une heure d'improvisation sans filet où le dialogue électrique entre la peinture et la musique noue et dénoue en permanence des fils invisibles.

Mông, duo formé par Lily Noroozi au chant, accordéon et daf (percussion du Moyen-Orient) et Isao Bredel Samson au chant et Nyckelharpa (Vièle à archet suédoise), explore des univers musicaux entre musiques traditionnelles, populaires occidentales, médiévales, orientales, tribales, soul et même électroniques...

The Ghost Towns, duo « rock électrique » percutant dont l'identité repose sur l'harmonie entre une guitare et une batterie et l'association des deux voix de ces musiciens explorateurs, entre puissance et sensibilité. Dans cet univers à part, teinté de folk et de post-rock, on retrouve des références à Alt-J, The White Stripes ou The Doors.

RÉSERVATION ET CONDITIONS D'ACCÈS

Entrée gratuite sur réservation

En raison de la crise sanitaire, l'accès au jardin de l'Espace culturel François Mitterrand est limité. La réservation nominative est obligatoire au 05 53 06 40 00 ou par mail à m.jacobs@culturedordogne.fr. Merci de nous prévenir 1 jour avant en cas d'annulation de votre part.

18h00 : ouverture des portes

18h30 : début des spectacles

Buvette et restauration sur place dans le respect des gestes barrières.

Port du masque conseillé et obligatoire pour l'accès aux toilettes

