

# Oli park



**DANSE & PLUS**  
CREATION & MEDIATION

# AVANT - PROPOS

La période actuelle nous oblige à interroger, à déplacer nos pratiques. Elle nous oblige à questionner le geste artistique, à repenser sa portée et son implication sociale.

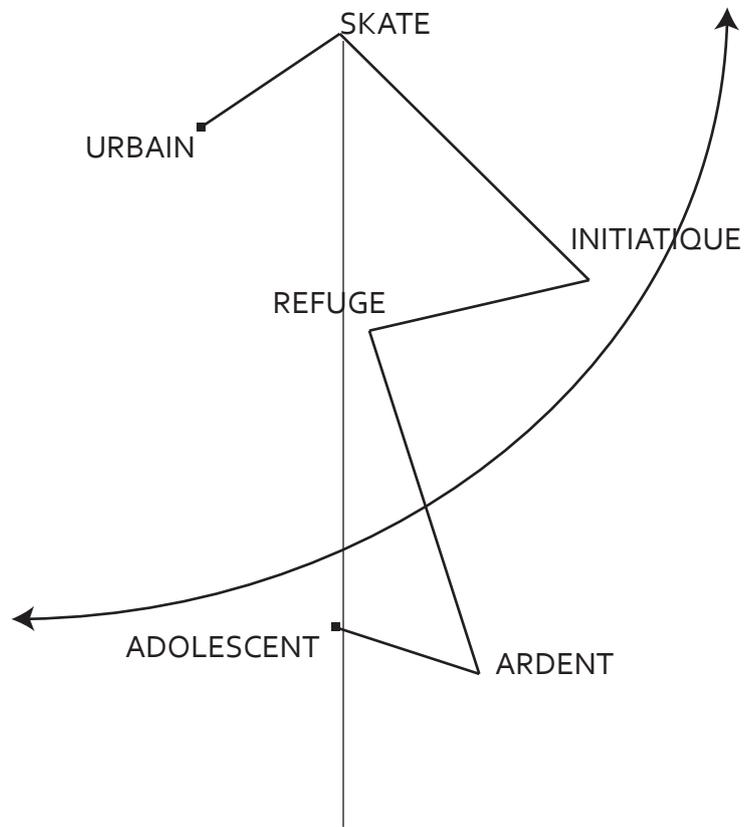
La réponse à cette « crise » pour nous, se trouve dans l'inter - agissement du public et du poétique. Dans la mutualisation des équipements et des services culturels. Dans le bouleversement de nos principes de construction, de production et de diffusion, au service d'un projet de politique culturelle ambitieux et pérenne.

Je souhaite, approfondir et développer les protocoles d'écritures, déjà initiés et expérimentés aux travers du dispositif **Mauvais sucre**. Je veux mettre en étroite résonance nos compétences artistiques, la pratique amateur, la diversité des publics au sein d'œuvres de médiation. Je désire mettre en pratique et en jeu un principe d'écriture de spectacle vivant transmissible, transposable et ré-interprétable.

Il nous faut sortir des souffles courts, penser la création en terme de temps long et d'expérimentations prolongées. Congédier le rythme effréné des créations répétées dans un marché déjà saturé. Renouveler le lien artistique entre nos pratiques et une partie de la jeunesse qui abandonne les théâtres. Impliquer ce public, insuffler la poésie partout où les corps agissent, agir aux rêveries de chacun.

Repenser les formes de création avec le public amateur. S'investir avec intégrité en offrant les moyens suffisants de monstration et de création. Instaurer cette démarche de politique culturelle dans une réelle esthétique. Il nous faut offrir à ces pratiquants une exposition valorisée par les institutions. Le cadre, l'environnement, compte autant que le fond. Il ne doit pas y avoir de hiérarchie artistique. Tout doit être éprouvé et montré de la même façon et sans démagogie. C'est avec, et pour le public adolescent, que je souhaite ouvrir ce nouveau protocole.

Gilles Baron



DANSE & PLUS

CREATION & MEDIATION

# Oli park

# NOTE D'INTENTION

## Dans un skate park...

Dans un skate park 10 jeunes adolescents et adolescentes se sont retrouvés. Ils et elles ont saisi leur planche mais pas que. Ils ont de 12 à 17 ans, sont initiés aux pratiques urbaines (skate/ danses urbaines/ vélo/ parcours). Ils organisent une communauté, préparent des rituels, se lancent des défis. Ils mettent en partage du savoir, ils s'observent et nous oublient.

Leur Skate Park devient, un instant, un plateau de cinéma, une scène de théâtre, un podium antique sur lequel, grâce à leurs "rides", ils et elles tissent la toile de fond d'une jeune humanité en devenir.

L'incandescence des corps.

Dans le prolongement du dispositif Mauvais Sucre\*, au regard de cette expérience du tragique porté et incarné par des enfants de 5 à 7 ans, je souhaite poursuivre mes recherches sur l'incandescence des corps au sein des communautés rassemblées.

Après les jeunes enfants place aux jeunes adolescent.te.s.

C'est dans un Skate Park, cette fois, que je souhaite rassembler de jeunes adolescent.te.s ayant une pratique régulière du skate et des cultures urbaines.

Nous expérimenterons ensemble, mettrons en partage, en corps, en mots et en musique, ce que représentent pour eux ce lieu et ces pratiques urbaines dans leur construction de jeunes adolescent.e.s.

Je souhaite avec Adrien Cornaggia auteur et dramaturge, chorégraphe et mettre en scène cette esthétique urbaine si riche. Faire de ce lieu de rassemblement, le champ d'expérimentation des toutes premières fois. C'est un lieu à la fois initiatique, un lieu de refuge, de défis, de défaites et de victoires. Faire vibrer l'intériorité ardente des corps qui se construisent à l'abri de nos regards.



# Protocole de travail...

Je voudrais proposer à une dizaine d'adolescent.e.s des ateliers d'expérimentations, de se rassembler autour de leurs pratiques urbaines pour que celles-ci soient mises en forme, en espace, en jeu. Inventer ensemble un protocole d'écriture qui, de part sa structure, puisse transformer une apparente quotidienneté en représentation. D'un chaos glisser vers une forme spectaculaire pluridisciplinaire où les pratiques urbaines, le théâtre, les arts visuel, l'architecture et la chorégraphie portent, convergent vers un seul et même désir, éprouver la liberté ...

Ces ateliers d'expérimentation, à la fois chorégraphique et théâtrale seront menés pour partie en collaboration avec Adrien Cornaggia. Ils s'articuleront autour de deux axes. Dans un premiers temps Adrien proposera des ateliers d'écritures, il récoltera des témoignages, proposera des micros fictions, soumettra des questions. La somme de ces écrits, cette mise en partage constituera la trame de fond du récit final. Pour ma part je m'attacherai à développer un grand motif chorégraphique imaginé comme un plan séquence de cinéma. Nous y retrouverons entre autre des intentions théâtrales, des structures et des mouvements chorégraphiques, des combinaisons de trajectoires et bien d'autres choses.

Aux sorties des ateliers d'expérimentations, je serai en capacité à dessiner un canevas dramaturgique, chorégraphique et scénographique. Ces différents temps d'ateliers sont indispensables pour in fine établir un protocole de création. Le protocole élaboré sera transmissible et ré-interprété par un autre groupe de jeunes adolescents. L'objectif étant à long terme de monter un spectacle pour adolescents fait par des adolescents. Le travail liminaire sera, dès lors qu'un établissement culturel souhaite porter le projet, de trouver dix jeunes volontaires pour réinvestir le protocole. Trouver des temps d'immersion et de résidence avec le porteur de projet (le chorégraphe) accompagné par les jeunes nouveaux interprètes et offrir les meilleures conditions de présentations du « spectacle ». La restitution du travail peut se présenter en version intérieure ou extérieure.

# Oli park

Session 1



# Session 1

## Retour sur expérience...

J'aimerais poursuivre avec de nouveaux partenaires le travail déjà engagé (vite interrompu par le confinement) avec l'Espaces Pluriels ( scène conventionnée danse) et les MJC Berlioz de Pau. J'ai passé 9h avec un groupe de garçons et de filles âgés de 12 à 17 ans dans une grange. C'est dans ce lieu que certains exercent leur pratique de skate. Durant ces ateliers j'ai découpé chaque séance en trois temps.

### **1/ Le libre arbitre.**

Aucune consigne, pas d'intention formelle ou technique. Je laisse les ados pratiquer, jouer, observer, parler, ne rien faire, se rencontrer. Ils ne se connaissent pas tous. Ils ont des pratiques, des niveaux différents, des personnalités différentes. De mon côté c'est le début, le travail qui commence. Le point de départ : des jeunes se rencontrent dans un espace, dans un Skate Park. Alors j'observe, les comportements, les initiatives, j'écoute leurs questions, je les laisse s'investir, se positionner. Je suis attentif aux fulgurances, aux retraits.

C'est mon premier appui de dramaturgie : la dynamique des pleins et des vides.

Puis je commence à diffuser de la musique toujours sans communiquer et je note les effets sur le collectif. Les groupes se créent, les affinités aussi, souvent par technique. Chacun cherche à se représenter, à épater un peu l'autre par leur capacité technique.

### **2/ Organiser.**

A présent j'évalue des possibles combinaisons. Je compile avec eux les figures réalisables par tous. Je teste une succession de circulations sur les rampes, on établit les débuts et fins d'actions. On joue aux accidents. On invente des défis. Je met en place une suite d'événements, on construit des motifs de circulation sur les rampes.

### **3/ La discussion.**

Quand je sens le moment, je propose des sujets de discussions.

- Retours sur l'atelier
- Pourquoi le choix de votre pratique.
- Sensations
- Le regard des autres dans un skate Park
- En quoi votre pratique vous est elle indispensable
- La parole se libère c'est un micro forum qui s'organise, on y parle de pression sociale scolaire, de honte, de rêverie et de liberté.

En peu de temps les sensations se dessinent, les tempéraments se profilent, tout ce petit monde porte déjà la contradiction et l'envie. Dans ma tête les images et les gestes se rassemblent et s'accordent, tous se racontent et brillent, mais pour le moment c'est encore dans ma tête...

# Oli park

Session 2



# Biographies

## GILLES **BARON**

Fred Astaire en est la cause, le point d'élan pour être plus précis. Si aujourd'hui je conserve l'envie de porter le mouvement des corps, de tous les corps, sur scène et ailleurs, c'est qu'au début il y a eu Fred Astaire. De si loin que je me souviens c'est après avoir vu un de ses films que tout a commencé et que tout se poursuit. Devant moi le rythme, la percussion, la comédie, l'élégance, la virtuosité, la prouesse aussi. Devant moi l'expression des sentiments en mouvement. Devant moi la danse.

C'est âgé de sept ans donc, fers aux pieds, que j'entre à mon tour dans le mouvement. Le rythme, les claquettes, le jazz, le classique, le contemporain sont mes premiers moteurs. Me voilà sur le chemin... J'entame alors une carrière d'interprète pour de nombreux chorégraphes en France et à l'étranger (Pierre Doussaint, Serge Ricci, Yvann Alexandre, Rainer Behr, Guilherme Botelho, Rui Horta, Samuel Mathieu, Emmanuelle Vo-Dinh...).

Si je porte aujourd'hui une écriture chorégraphique qui se déploie entre narration et abstraction c'est pour, à mon tour organiser l'expression des sentiments. Mon écriture oscille entre épure et tentions. Je cherche à tendre l'espace et à épurer le mouvement. J'organise et conçois mon travail comme un écosystème fragile, une matière sensible. Mon expression est traversée par des collaborations complices et fidèles, elle se nourrit des interprètes qui y déposent un moment leur poésie, tous et toutes contribuent au développement et à l'expérience de mon travail. J'essaie de me tenir à distance d'un système d'écriture. J'aime expérimenter, travailler sur l'incandescence des corps. Qu'ils soient jeunes (très jeunes), vieux très vieux, hommes, femmes, danseuses étoiles, amateurs curieux, artistes de cirque, ils et elles innervent mon travail et questionnent mon geste artistique ... Quand la lumière surgit et le noir apparaît, entre ses deux mouvements, entre apparition et disparition un phénomène ... de la matière humaine.

Mes créations chorégraphiques

2004 Droit comme la pluie... (cirque, danse et théâtre) | 2006 Oozing tears (cirque, danse et théâtre) | 2007 Halfaouine pour le Cirque National de Tunis | 2011 Animal Attraction (danse et cirque) | 2012 Sunnyboom (version extérieure). | 2013 Sunnyboom (en version intérieure) | 2013 Rois (danse et cirque) | 2014 La Nuit entre deux soleils 2015 | Mauvais Sucre (projet participatif 5-7 ans) | 2015 Senex... Zoé (projet participatif + 65 ans) | 2016 Reines | 2018 Aux corps passants (cirque, théâtre, danse) | 2020 Sunnyboom (version longue : Episode 1 et Episode 2) | 2020 Oli park (Projet participatif jeunes 12-17 ans)

# ADRIEN CORNAGGIA

Adrien CORNAGGIA est auteur, dramaturge et acteur. Diplômé de lettres classiques, il se forme en jeu au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'à l'ENSATT en écriture dramatique. En 2015, sa pièce pour un seul acteur **Baines** (éd. Théâtrales) est récompensée par le Prix Domaine Français des Journées d'Auteurs de Lyon.

Il collabore avec diverses compagnies, dont Le Théâtre Exalté, En Acte(s), La Onzième pour qui il écrit **La Mandale** et **Trankilliz** (m/s Sven Narbonne, 2016-17), la Cie du Réfectoire. Durant deux ans, avec ses camarades du Collectif Traverse, il s'associe au collectif bordelais OS'O pour l'écriture de **Pavillon Noir** (en tournée). Le Collectif Traverse est artiste associé au Préau-CDN de Vire, dès janvier 2019.

Sensible à la parole des plus jeunes et à leur place dans le théâtre actuel, il écrit **Gaby et les garçons** (éd. Théâtrales Jeunesse, 2018), **Vadim à la dérive** (m/s Louise Vignaud, au théâtre des Clochards Célestes, 2017) et **Floor is lava !** (m/s Adeline Dété-Cie du Réfectoire, au TNBA, 2018) dans le cadre du dispositif **Si j'étais grand** (éd. Théâtrales Jeunesse, 2018).

Il mène en parallèle d'autres chantiers d'écriture tels que **Faire l'amour** (à paraître aux éd. Théâtrales en février 2020), **Jeanne Quatre Fois** et un roman **La douceur du bain**.

En mars 2019, dans le cadre de l'association du Collectif Traverse avec le CDN de Vire, il écrit avec Julie Ménard **Plus rien ne m'abîme**, autour de leurs rencontres avec les habitant.e.s de Vire.

En 2020, il entamera de nouvelles collaborations, avec Sarah Calcine, Le Collectif Colette et écrira **Audelà du premier kilomètre** ainsi que **Superlune**, sur une commande du CDN de Vire.

Il donne également des masterclass de théâtre, des ateliers d'écriture en milieu scolaire ainsi qu'au Centre National du Cinéma et s'essaye à l'écriture scénaristique.

Curieux des autres disciplines, il écrit également pour le chorégraphe Gilles Baron, **Aux corps passants**, et prépare en ce moment ses prochaines créations, **Sunnyboom** (épisode 2) et **Oli Park**.

# LA COMPAGNIE

La compagnie Gilles Baron / Association Origami est implantée en région Nouvelle-Aquitaine depuis 2004. Elle crée, produit, diffuse ses spectacles et projets participatifs partout en France.

L'Association développe essentiellement les projets artistiques du chorégraphe Gilles Baron qui compose ses propositions, entouré d'une équipe formée d'artistes chorégraphiques, d'artistes de cirque, de comédiens, de scénographes, de plasticiens sonores, tous réunis autour d'une volonté commune : faire exister une idée, un texte, révéler un espace.

L'association est soutenue par un réseau de partenaires privés et publics que nous associons à notre réflexion, interrogeons sur leur place et nos enjeux. Nos partenaires principaux sont la DRAC Nouvelle-Aquitaine, L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), L'IDDAC et plus ponctuellement LA FONDATION DE France (Senex...Zoé), LA CAISSE DES DEPOTS (Mauvais Sucre) et tout un réseau d'opérateurs culturels fidèles dont la Manufacture CDCN, l'Espace Pluriels, L'Espace Treulon et bien d'autres centres culturels municipaux, scènes conventions, scènes nationales et CCN. L'association est subventionnée par la ville de Bordeaux, la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde.

Le projet de l'association s'articule autour de deux axes : la création de spectacles adaptés pour plusieurs types de salles, certains légers et mobiles peuvent être joués en quasi-autonomie ou accueillis par des salles peu équipées et des projets participatifs. Gilles Baron conçoit et anime également des ateliers et master-class autour de chaque spectacle.

Il a pour objectif de rendre accessible la DANSE, sensibiliser tous les publics à sa pratique et la remettre au cœur de la construction sociale.

Pour cela l'association développe des projets artistiques : créations de spectacles et/ou œuvres participatives mettant au cœur du projet des individualités fortes, des personnes amateurs ou professionnelles, jeunes ou vieilles désireuses de partager une expérience commune. Toute l'équipe est au service du projet pour que les restitutions devant le public soient des moments exceptionnels pour toutes et tous.

Gilles Baron dirige les équipes avec la même rigueur, embarque les personnes volontaires dans une expérience artistique dont chaque instant, chaque étape est aussi exigeante que le spectacle final. Il cherche à révéler ces personnalités différentes sans jamais chercher à la transformer.

Le projet Mauvais Sucre créé en 2015 s'est développé en partenariat avec plusieurs opérateurs culturels et à la fin du 1er trimestre 2021, onze éditions auront vu le jour.

Retrouvez toutes les informations sur le site : [www.gillesbaron.com](http://www.gillesbaron.com)

# CALENDRIER PREVISIONNEL DE TRAVAIL

Le projet nécessite 5 étapes d'expérimentation et de recherche avec des groupes d'adolescents soit en intérieur, soit en extérieur.

Ces résidences peuvent être courtes, d'une durée de 30 ou longues d'une durée de 60 heures assortie d'une sortie publique qui sera fonction de la durée d'expérimentation avec les jeunes. Chacune de ces résidences s'articule autour d'une moyenne de 3 temps de présence et peut être menée sur des périodes de vacances scolaires.

1ère présentation publique – Manufacture CDCN à Bordeaux en Janvier ou Février 2022

Résidences programmées (au 13/10/2020)

Février à Mai 2020 : 1ère étape en partenariat avec Espaces Pluriels à Pau (interrompue)

Novembre à Janvier 2021 : 2ème étape d'expérimentation avec deux classes du collège de Mussidan (24) en partenariat avec l'Agence culturelle de Dordogne Périgord.  
30 heures d'expérimentation – Restitution prévisionnelle 15 janvier 2021

Février à Juin 2021 : Reprise de l'expérimentation avec Espaces Pluriels à Pau (64) avec le festival des Sessions Urbaines.  
30 heures d'expérimentation – Restitution prévisionnelle 26 juin 2021

Les 3 autres périodes de résidence seront à caler entre juillet 2021 et janvier 2022.

Partenaires rencontrés et/ou à rencontrer au 13/10/2020 :

- OARA/MECA pour une résidence à la MECA
- LE PHARE, CCN du Havre
- Le PREAU, CDN de Vire

Production en cours.

Coproductions : Association Origami - Manufacture CDCN à Bordeaux (33) – Espaces Pluriels scène conventionnée à Pau (64) – Agence culturelle de Dordogne-Périgord (24)  
OARA

EQUIPE PREVISIONNELLE

Chorégraphe, auteur et scénographe : Gilles Baron

Auteur, dramaturge : Adrien Cornaggia

Artiste circassien : en cours

Compositeur musical : en cours

Vidéaste, photographe : en cours

Régisseur général : en cours

Production, diffusion : Emmanuelle Paoletti



L'association ORIGAMI est soutenue par la Direction régionale des Affaires culturelles, DRAC Nouvelle-Aquitaine, par la Région Nouvelle-Aquitaine, par le Département de la Gironde et par la Ville de Bordeaux.

#### CONTACT PRODUCTION

Emmanuelle Paoletti  
06 87 03 11 32  
prodorigami@gmail.com

#### CONTACT ARTISTIQUE

Gilles Baron  
baron.gilles@icloud.com

ASSOCIATION ORIGAMI - Compagnie Gilles Baron  
2 Cours du Maréchal Juin 33 000 BORDEAUX

N° SIRET	422 448 712 00030
NAF	9001 Z
TVA INTRA	FR 204 224 487 12
LICENCE	2 111 8194 (2019/2022)
Représentée par	Madame Cécile MONZON, Présidente

[www.gillesbaron.com](http://www.gillesbaron.com)