

vèrs re vèrs

création musicale



Voix en Rhizome
Pascal Niggenkemper, contrebasse et compositions
textes de Jaumes Privat



ASSOCIATION SUBRAN

1, rue Eugène Viala, 12000 Rodez / président Jean-Jacques TRIBY
07 68 52 63 99 / subran.asso@gmail.com / licence de spectacle 2-1123440 et 3-1123441

vèrs – revèrs

création musicale

sommaire

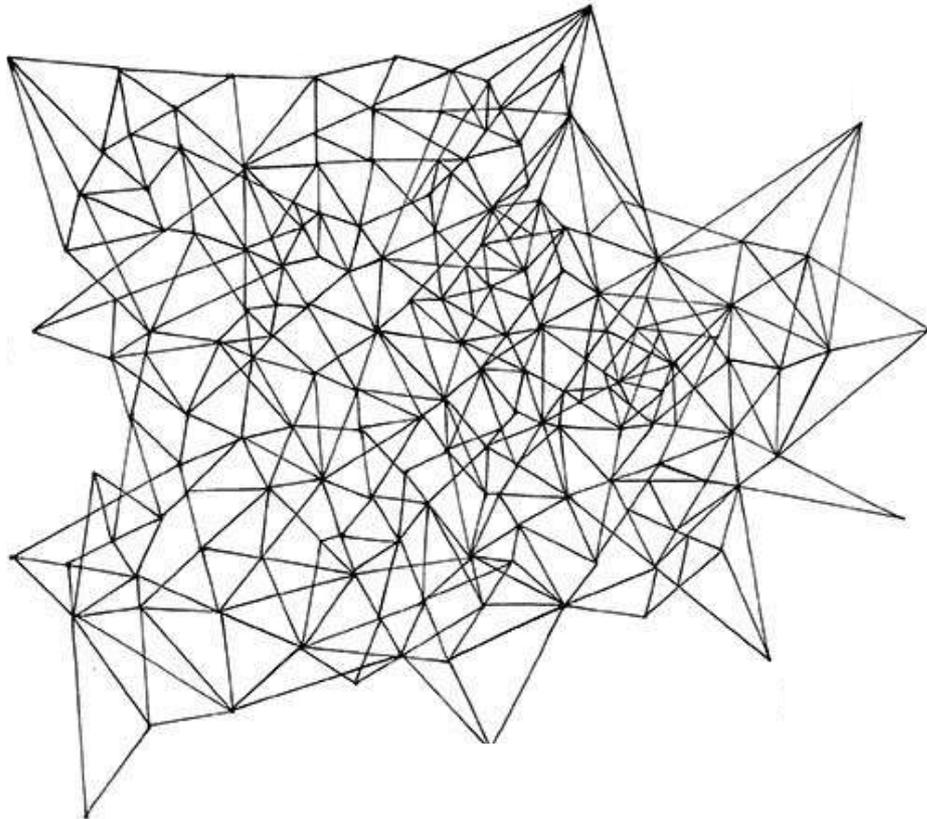
*Page 3 : création 'vèrs – revèrs', 'Voix en Rhizome,
à l'origine du projet'*

Page 4 : Ensemble Vocal de Rodez

Page 5 - 7 : partitions et plans de travail

Page 8 : biographie de Jacques Privat

Page 9 : biographie de Pascal Niggenkemper



*Le **rhizome** porte en lui une part d'impermanence.*

Sa direction peut être totalement inopinée et sa progression chaotique. De la même manière, il n'a ni début ni fin prédéterminées : il se développe de façon aléatoire. Chaque élément de la structure peut donc potentiellement amener à une évolution de l'ensemble.

Dans un modèle rhizomique, tout élément peut influencer un élément de sa structure, peu importe sa position ou le moment, et ce de manière réciproque.

création 'vèrs – revèrs'

Composition pour huit voix et contrebasse solo sur des textes de Jaumes Privat

Soutien de la création : Région Occitanie et le Conseil Départemental de l'Aveyron

Première de la création : 8 novembre 2020 à la Cabane à Tayrac (confirmé)

Médiation : 7 novembre 2020 : 5ème ou 6ème du collège de Rieupeyroux (partenariat avec la Cabane)

Répétitions : juillet – octobre 2020

durée de la création vèrs – revèrs : 45min

Nom de l'ensemble vocal : Voix en Rhizome (ensemble formé au sein de l'Ensemble Vocal de Rodez)

Nombre et noms des voix : 9. Marie-Françoise Delzons, Catherine der Azarian, Alain Druilhe, Klaus Niggenkemper, Marie Quet, Alain Salabert, Danièle Sales, Marie-Cécile Triby et Jean-Jacques Triby.

Instrumentiste : Pascal Niggenkemper (contrebasse)

Direction artistique : Pascal Niggenkemper

Chef de chœur pour le projet 'vèrs – revèrs' : Pascal Niggenkemper

Tournée de l'Aveyron : Plusieurs concerts seront donnés en octobre 2020 – juin 2021.

far e / tornar / far / la / tresca / encara ...
faire et / de nouveau / refaire / l'entrelacement / encore ...

Tel se veut le **travail de création** engagé par L'ensemble Voix en Rhizome et la contrebasse et les partitions de Pascal Niggenkemper. Sept poèmes de Jaumes Privat en ont été les instigateurs : densité et mouvement, sonorités et images fortes traversent cette création que sera « Vers-Revers » suscitant une infinie recherche de sons tant aux voix qu'à la contrebasse, ainsi que des relations nouvelles entre l'instrument et le chœur.

Voix en Rhizome est un ensemble formé au sein de l'Ensemble Vocal de Rodez, en septembre 2017. Il travaille l'improvisation vocale sur des textes d'auteurs et de langues divers (Celan, Tarkos, Baudelaire, Pessoa, Hardy, Sappho, etc...). Il a participé, dans le cadre du Siècle Soulages, à un concert du *festival Subran*, le samedi 20 avril 2019 à La Menuiserie (Rodez) avec l'ensemble de musique improvisée *Le 7^e Continent*, dans une création de Pascal Niggenkemper sur le texte de '*La Flor Enversa*' du troubadour Rimbaud d'Orange.



L'Ensemble Vocal de Rodez s'était orienté, depuis sa direction par Marie-Cécile Triby en 1982, vers l'interprétation de différentes écritures musicales. Partisan d'un concert où alternent différents effectifs vocaux (chœur mixte ou de voix égales, avec ou sans soliste, solistes et instrument,...), cet ensemble d'une quarantaine de choristes s'est produit en grand ou petit chœur, selon le répertoire adopté ou les conditions de création qui lui étaient proposées. C'est ainsi que l'Ensemble Vocal de Rodez a pu s'associer, dans des créations contemporaines :

- à un chœur d'enfants avec orchestre d'harmonie (*Les Génies de la Bastille*, de Coralie Fayolle, 1989),
- à un ensemble de jazz contemporain avec Louis Sclavis (*Stress*, de Fabien Téhéricen, 1992),
- à un dispositif théâtral (*Viauratorio*, de Jacques Privat & Guy Raynaud, 1997),
- à l'Ensemble Musique d'Autan (*Hymne*, de Patrick Keller, commande de la mairie de Rodez, 1999)
- à des musiciens traditionnels et à l'ensemble Les Manufactures Verbales (*Mapa Mundi*, de Jacques Aymonino, projet inter-régional, 2000)
- à des musiciens de l'Orchestre Colonne, pour les rencontres d'écrivains d'Aubrac (*Orbitales 2001*, de Victor Martin).

Mais l'autonomie du chœur s'est manifestée aussi par la pratique régulière d'un répertoire a capella, qui lui a permis une diffusion en tout lieu du département (Bonnecombe, Le Rozier, Pruines, Sauveterre-de-Rouergue, Auzits, Moyrazès, Laguiole, Ampiac, Druelle, Perse, Saint-Geniez, Trébosc, Sébrazac, Saint-Martin-des-Faux, Villefranche de Rouergue, Saint-Affrique, ...).

A côté d'un répertoire de musique ancienne espagnole (T.L. de Victoria, Mateu Flexa,..), italienne (Lassus, Monteverdi), française (Debussy, Poulenc), romantique allemande (Schubert, Schumann), il a abordé des œuvres contemporaines : Rautavaara, Felix Ibarrondo, Steve Reich.



Voix en Rhizome en répétition



L'ici, l'aicí, pour **Jaumes Privat**, c'est le Rouergue où il est né, et dont il a choisi le matériau linguistique pour réaliser ses créations, non seulement les productions poétiques mais aussi les œuvres plastiques. Et là-bas - Privat ne dirait pas « ailleurs » - c'est l'ici-encore, l'aicí-mai : l'Ethiopie et la Grèce, en particulier, dont les univers humains ont trouvé chez lui un écho sensible et souvent bouleversé. Le périple, cependant, s'ouvre, à l'adolescence, sous le signe de « rien » : res, - ce qui, en occitan un peu comme en latin, est déjà quelque chose. Ce « rien », en fait, c'est d'abord le refus : refus de toute inscription dans un cadre idéologique, fût-il « occitaniste », refus initial de toute perspective de publication ou de traduction... Peu à peu, néanmoins, ce « rien » va paradoxalement s'étoffer pour finalement s'incarner dans des textes et créations plastiques qui verront le jour dans des revues comme OC, par exemple, sous l'impulsion du grand poète gascon Bernard Manciet (l'auteur de *L'enterrement en Sabres*, éd. Poésie/Gallimard), et à la faveur de

rare mais décisives interventions lors de manifestations poétiques ou artistiques (Mòstra del Larzac, ou, beaucoup plus récemment, Voix de la Méditerranée à Lodève et à Sète, entre autres) . C'est en fait loin des circuits de l'édition ou de l'art que la création de Privat va se développer et prendre une forme à la mesure de la singularité du geste créateur mis en œuvre. Ainsi, depuis 1995 le poète-plasticien élabore à la main des productions qui, sous le nom de « faissets de la talhada », prennent l'aspect de mini ou maxi-livres cousus ou non, de cahiers de dessins, d'objets minutieusement mais rustiquement « ficelés » au moyen de raphia, enveloppés dans du carton, tenus par des morceaux de bois... Dans ces faissets (« fascicules » au sens littéral latin de « liasses », « petites bottes », « petits paquets »), sur un magnifique papier, sous tous les formats, les mots de la langue d'oc, les pochoirs, les dessins, les peintures, les matériaux bruts ramassés, les photographies parfois, animent un espace où se déploie un « rien » qui désormais, lumineusement, fait signe. L'un de ces recueils est particulièrement significatif : c'est le fascicule « vertical » intitulé Troces de l'aicí-mai, constitué des traces – mots, aquarelles, encres de Chine, photographies sépia- du séjour éthiopien de Privat. Ce « faisset » trouve un écho direct dans l'exposition de 2002, à la Menuiserie de Rodez (avec Guy Raynaud) : « Cire et or, raccourcis abyssins », qui, entre les grains de café et les couleurs magnifiées, depuis la terre ocre jusqu'à la splendeur des bleus, mettait en images et en mots le pays et, surtout, les populations éthiopiennes cheminant sans cesse, « avec le temps et le ciel, avec les prières, le chant et la danse. avec les épaules, avec les corps ; ici, avec les sourires ». Pour ce qui est de la Grèce - dans une étape du parcours plus proche de nous dans le temps - Jaumes Privat l'a moins habitée qu'elle ne l'a habité, et il en rapporte là aussi tout autre chose que des cartes postales. Dans un « faisset » enveloppé de cendres éponymes, les flammes des grands incendies de la région d'Athènes dévorent le paysage, le papier et les mots : « Il y a beau temps qu'on a tout largué – Yannis, Thanassis, zoï -les amarres et même la mer. Tout demeure entre pourrissoir et ordures, les rochers, les cendres et les olives. » On le voit, la création de Jaumes Privat passe par un déploiement de mises en formes et de mises en voix qui, catalysant les mots, les rendent à leur dynamique originelle. Depuis Talhs, le premier recueil poétique publié (éditions Jorn, 1996), en passant par les ouvrages aux titres tout aussi significatifs repris par TrobaVox (las velas, las mans / les voiles, les mains (2016), alenadas / respirations (2016), lo luòc del nonluòc / le lieu du nonlieu (2017), desapartenças / démarcations (2019), Jacques Privat



Décrit par le New York City Jazz Records comme "l'un des bassistes les plus aventureux de la scène musicale actuelle" le contrebassiste et compositeur franco-allemand *Pascal Niggenkemper* crée une musique qui explore les zones frontières entre musique improvisée et domaine contemporain, son lieu de prédilection, avec un langage instrumental qui lui est propre en expérimentant notamment de nouvelles techniques de contrebasse.

Vivant depuis 2018 à Rodez, il commence son parcours musical par l'apprentissage du violon et du piano avant de passer à la contrebasse. En 1999 il s'installe à Cologne et étudie à la Hochschule für Musik Köln la contrebasse jazz et classique. De 2005 à 2015 Pascal élit domicile à New York où il participe activement à la scène musicale créative. Boursier du DAAD, il étudie à la Manhattan School of Music et y obtient son 'master of music performance'. Avec des amis musiciens, Pascal présente une série de concerts d'appartement 'ze couch' lors desquels des artistes se réunissent régulièrement pour présenter leur travail musical.

Il fonde le trio 'PN Trio' avec Robin Verheyen et Tyshawn Sorey (CD 'pasàpas', Konnex 2008 et 'urban creatures' JazzHausMusik, 2010). Suivent de nombreuses tournées en Europe et des concerts à New York, Philadelphie et Washington (Kennedy Center).

En trio avec Simon Nabatov et Gerald Cleaver, il enregistre le CD 'upcoming hurricane' pour NoBusiness Records en 2011. Ce CD fait partie des 'ALBUMS OF THE YEAR 2011' dans 'The New York City Jazz Records'. En 2011 en coopération avec Jazzdor Strasbourg-Berlin Pascal forme le septet vision7 qui enregistre en 2013 le CD "Lucky Prime" sous le label clean feed records. Cette formation se produit au Jazzdor à Berlin, Jazz à la Cité à Paris, Vive le Jazz à Cologne, à Jazzdor à Strasbourg et Pori Jazz en Finlande. Son solo de contrebasse "look with thine ears", (CD clean feed records, 2015) a été présenté au Festival Jazzdor à Strasbourg, Jazz à Luz, Blow Out! Oslo, ON-Musik à Cologne, 'à l'improviste' à Radio France, Jazz em Agosto à Lisbonne et météo à Mulhouse.

En 2014 pour le festival Vive le Jazz à Cologne il présente le double trio (triple duo) 'le 7ème continent'. (CD 'talking trash' clean feed record, 2016) Depuis cet ensemble s'est produit au VinterJazz à Copenhague, Jazz à Luz, Maison Heinrich Heine à Paris, Aufsturz à Berlin et festival subran à Rodez.

En janvier 2017: résidence au GMEA - Centre de Création Musicale d'Albi autour du projet 'beat the odds', musique pour deux violoncelles et deux contrebasses joués par un levier entraîné par un moteur à vitesse réglable par une pédale.

Pascal est co-leader du trio 'baloni' avec Frantz Loriot et Joachim Badenhorst ('fremdenzimmer' 2011 'Choc' et 'concert de l'année 2012' Jazzmag, 'Belleke' 2014 & LP 'Ripples' 2015 clean feed records) et de PascAli un duo de contrebasse avec Sean Ali (CD 'suspicious activity' 2012).

Pascal s'est produit à de nombreux festivals comme: Jazzdor Strasbourg-Berlin, Vision Festival New York, Umbrella Festival Chicago, Banlieues Bleues Paris, Strade del Cinema Aosta, météo Mulhouse, Jazz à Luz, Jazzcologne, JIGG Lisbon, Taktlos Zurich, Jazz à la Cité Paris, Escucha Madrid, Washington DC Jazz Festival, Pori Jazz Festival, Middelheim Antwerp, Grenzenlos Köln, undead Jazzfest NYC, D'Jazz Nevers, NewAdits Klagenfurt, Font New York, Music Unlimited Wels, Vive le Jazz Cologne, GONG Aarau, Konfrontationen Nickelsdorf, ear we are Biel, Ljubljana Jazz Festival. Kopenhagen Jazzfestival etc...