

# PARCOURS <sup>DES</sup> ARTS

## SUD ET ESPAGNE

France : 6,80 € / España : 7,80 €

N° 70 TOUTE L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE AVRIL, MAI, JUIN 2022

SÈTE

ALEXANDRA  
BIRCKEN



TOULOUSE **ORLAN**

CÉRET **JAUME PLENSA**

SÉRIGNAN **NATHALIE DU PASQUIER**

ANGLÈT **HERVÉ DI ROSA ET LE MIAM**

BORDEAUX **EVA KOT'ÁTKOVÁ**

SAN SEBASTIÁN **JOSÉ ANTONIO SISTIAGA**

BILBAO **JEAN DUBUFFET**

L 15067 - 70 - F: 6,80 € - RD



# À LA RECHERCHE D'UN PAYSAGE MYTHIQUE

▽ **Alain Bublex**, images extraites du film *An American Landscape*, 2018-2021. 38 minutes 12 s.  
Crédit : Alain Bublex. Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris.



QUELLE EST L'ESSENCE D'UN PAYSAGE AMÉRICAIN? C'EST L'INTERROGATION QUI TRAVERSE L'EXPOSITION D'ALAIN BUBLEX EN ANALYSANT ET RECRÉANT DES ESPACES CARACTÉRISTIQUES DES ÉTATS-UNIS.

**Alain Bublex, An American Landscape**  
1<sup>er</sup> avril – 10 juillet

Espace culturel François-Mitterrand, 2, place Hoche, 24000 Périgueux. 05 53 06 40 00.  
Mardi au samedi, 14 h – 18 h. Entrée libre.

**D**epuis le début des années 1990, l'artiste développe de gigantesques fictions inspirées du réel. Recourant aux médiums les plus variés, ces projets oscillent entre réalité et imaginaire. À la manière d'un urbaniste utopiste, ou d'un voyageur-chercheur, il réinvente le paysage, la ville ou l'architecture. Ses œuvres prennent corps à partir d'une abondante recherche documentaire.

Fasciné par *First Blood*, premier film de la série des Rambo, il réalise à force de le visionner que son intérêt se porte sur le paysage des Rocheuses à la fin de l'hiver. Bublex décide alors de redessiner tous les plans en supprimant l'action, pour ne conserver que les paysages, les arrière-plans, les montagnes, la forêt,

les rues du village, les mouvements de caméra et le montage. Avec ces travelings poétiques et pictorialistes, son film d'animation évoque l'histoire de la peinture américaine, des peintres de l'Hudson River School aux régionalistes des années 1930 ou aux hyper-réalistes. Les images alternent entre montagnes enneigées, rue principale, cabanes de bord de lac et routes de terre sinuant au travers des forêts de bouleaux. Composée de chants d'oiseaux et de bruissements de feuilles, la bande-son rend le paysage tour à tour idyllique, nostalgique ou menaçant. Une réflexion sur le temps et l'histoire qui revisite les canons esthétiques et les grands mythes de la modernité. ■

Mathieu Oui