

Molière

LA JALOUSIE
DU BARBOUILLÉ



une production de la Compagnie Oghma
une mise en scène de Charles Di Meglio



Molière

La Jalousie

du Barbouillé

a été créée
le samedi 21 mai 2022

à l'Institut de France

dans le cadre des célébrations des 400 ans de la naissance de Molière

UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE OGHMA

AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT DE FRANCE,
DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS, DE LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE,
DE L'AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE DE LA DORDOGNE,
de l'Office de la culture de Domme, de la Municipalité de Rouffignac-Saint-Cernin et de la Société des Amis de Versailles.
UN ÉVÈNEMENT INTÉGRÉ AU SERVICE FRANCE MÉMOIRE.



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



compagnieoghma.com/jalousie

Distribution

Elsa Dupuy
Angélique

Manuel Weber
Gorgibus

Romarc Olarte
Le Barbouillé

Charles Di Meglio
Le Docteur / Valère
costumes et mise en scène

Plateau minimum: 20m2

ouverture 4m, profondeur 5m, hauteur sous grill minimum: 3m50
pendrillonnage sur deux plans en perspective
éclairage à la bougie privilégié

Le spectacle est conçu pour être joué en plein air et se déplace facilement.

Durée: 50 minutes.

Cession: 1.800€ T.T.C.

VHR pour 4 personnes.

Relativement courte, visuellement riche avec gags et travail sur plusieurs hauteurs, d'un abord simple et d'une trame espiègle, *La Jalousie* est l'introduction idéale à Molière et au théâtre baroque, pour les adultes et pour les plus jeunes (dès 6 ans). La pièce est précédée d'une Farce Tabarinique de 1622, qui annonce déjà *Les Fourberies de Scapin*.

La tradition du XVII^e siècle faisait suivre une farce par une pièce en trois ou cinq actes. C'est pour renouer avec cette tradition que nous proposons de jouer d'affilée *La Jalousie* suivie d'*Amphitryon* de Molière (au répertoire de la Compagnie depuis 2017) dans un spectacle commun. Les mêmes acteurs jouent dans les deux pièces, pour proposer une réflexion sur le travail et la vitalité de l'acteur. En outre, la confrontation de deux styles d'écriture et de genres très différents permet de montrer la variété du style de Molière et son évolution dramatique, de ses débuts au poète de cour établi.

Dossier des deux spectacles conjugués sur demande.

La Jalousie du Barbouillé suivie d'*Amphitryon*: 2h40.

Cession: 5.000€ T.T.C.

VHR total pour 8 personnes.

La Compagnie Oghma

Compagnie professionnelle de création théâtrale et musicale, la Compagnie Oghma est dirigée par Charles Di Meglio. Elle est établie à Auriac-du-Périgord, en Dordogne.

La Compagnie milite pour un théâtre populaire et exigeant, **implanté en milieu rural**, pour faire aller le théâtre, service public, là où il n'a pas lieu. Nous avons créé un festival de théâtre baroque en Périgord noir: **L'Oghmac**, qui prépare sa huitième édition. Nos tarifs sont toujours le plus bas possible. Ainsi, en Dordogne, le billet moyen était à 5€80 en 2021.

Les recherches de la Compagnie se concentrent sur les pratiques et les codes théâtraux du XV^e au XVII^e siècle, en s'interrogeant sur la manière dont ils peuvent parler à des spectateurs modernes et les alternatives qu'ils apportent à un théâtre en apparence plus contemporain.

Léandre et Hero de Paul Scarron (2015-2021) a remporté le Prix du Souffleur 2015. Nous avons monté trois pièces de Jean Racine: *Phèdre et Hippolyte* (2008), *Les Plaideurs* (2016-2022) et *Bérénice* (2019-2020). En 2018, après deux ans de recherches et de travail, la Compagnie crée au château de Losse, *Cléopâtre captive* d'Etienne Jodelle, dans la première production historique de la tragédie depuis 1553. Ce spectacle est une co-production avec la BnF et le Musée de la Renaissance. Nous avons entamé en 2019 un travail sur la farce populaire et la place de l'acteur dans celle-ci, avec *Maître Pathelin* (2020). Ce travail se poursuit avec *La Jalousie du Barbouillé* de Molière, création soutenue par l'Agence culturelle départementale et qui bénéficie d'un éclairage du service France Mémoire.

L'équilibre entre lieux prestigieux (Versailles, BnF, Musée national de la Renaissance, Institut de France) et une implantation au cœur de la Dordogne nous est vitale: le théâtre, pour nous, doit avoir lieu partout. Nos saisons se divisent donc entre lieux institutionnels et tournées de la Dordogne de la France — notre éclairage à la bougie nous permettant de surcroît des représentations dans des villes et villages sans équipement technique — pour proposer un théâtre populaire et accessible.

Pluridisciplinaire, la Compagnie a aussi produit deux films de fiction et un film documentaire. Elle accueille tous les ans un jeune photographe émergent en résidence, emploie une maîtresse de ballet et collabore avec de nombreux ensembles musicaux.

Les élèves d'aujourd'hui étant les spectateurs de demain, nous intervenons beaucoup auprès des **jeunes** pour les sensibiliser au théâtre baroque. Nous travaillons depuis plusieurs années en lien étroit avec le collège de Montignac. Cette fidélité permet de suivre les élèves d'une année à l'autre et de pérenniser notre action auprès d'eux.

La Compagnie Oghma est soutenue par l'Institut de France, l'Académie des Beaux-Arts, la Bibliothèque Mazarine, le Conseil départemental de la Dordogne, le Fonds de Développement de la Vie Associative en Nouvelle-Aquitaine, l'Agence culturelle départementale de la Dordogne, la Communauté de Communes de la Vallée de l'Homme, les communes d'Auriac-du-Périgord, de Rouffignac-Saint-Cernin et de Montignac-Lascaux et par la Société des Amis de Versailles.





La Jalousie du Barbouillé,

UNE COMÉDIE DE COMÉDIENS

Le Barbouillé se plaint de sa femme Angélique qui ne vit pas comme il le souhaiterait. Il consulte un pédant docteur pour tâcher de la réformer tandis que survient son beau-père Gorgibus qui va tâcher de les mettre d'accord.

Le Molière des débuts qui préfigure déjà, dans *La Jalousie du Barbouillé*, une farce méconnue et bourrée d'invention, ses grandes comédies de *George Dandin* au *Malade imaginaire*. Une découverte précieuse et originale.

Dans un joyeux charivari apparaissent tous les personnages-type qui vont traverser l'œuvre de Molière: le mari jaloux, le beau-père aveugle et surtout le pédant docte qui noie le poisson dans des discours interminables et absurdes.

La Jalousie poursuit notre recherche sur la Farce du Moyen-âge au XVII^e siècle qui tente de replacer l'acteur au centre de celle-ci, pour proposer un spectacle simple, immédiat, populaire et surtout très-comique, un véritable plaisir de jeu, transmis aux spectateurs entraînés dans un tourbillon de rire irresistible.

La Commedia rencontre la Farce française, permettant même une scène entièrement composée de lazzi. On sait par ailleurs que l'Illustre théâtre a également présenté en arrivant à Paris une farce en un acte intitulée *La Jalousie de Gros-René*, dont tout conduit à croire qu'il s'agit de *La Jalousie du Barbouillé*. Molière ranime ici le trio comique qui faisait la gloire de l'Hôtel de Bourgogne pendant sa jeunesse: Gros-Guillaume, Gaultier-Garguille et Turlupin, trois personnages types de la farce française. La filiation entre farceurs est donc toute tracée.

MOLIÈRE, PREMIER FARCEUR DE FRANCE

C'est de façon péjorative qu'Antoine de Somaize titre ainsi Molière en 1660, qui triomphe alors à Paris avec *Les Précieuses ridicules* après des années de tournées provinciales..

Notre spectacle entend montrer que ce talent de Molière pour la Farce ne doit pas être négligé et que sa première pièce est l'héritière de toute une tradition théâtrale issue de l'art de l'acteur. Le terme de Barbouillé renvoie à la tradition de l'Enfariné, personnage souvent mal dégrossi — auxquels Gros-Guillaume, Jodelet (qui joue dans *Les Précieuses*) et Tabarin se rattachent, de même que Guillaume, le drapier de *La Farce de Maître Pathelin*.

Une évocation nouvelle de Molière dans un spectacle plein de surprises et éclairé à la bougie. Un véritable défi d'acteurs pour célébrer les 400 ans de la naissance de Molière.

C'est une pure comédie, vive, énergique, qui ne prend pas le temps de réfléchir que nous livre Molière, pour un plaisir simple où brillent surtout les acteurs dont la palette est servie par des rôles qu'ils peuvent habiter magistralement. Molière écrit pour ses partenaires de scène et pour lui-même: loin de l'image sacrée de l'auteur que les siècles ont construits, *La Jalousie du Barbouillé* permet de remettre Molière l'acteur au centre de son œuvre qui s'écrit sur le plateau même, entouré de ses collaborateurs les plus proches.





Costumes et scénographie

DES RAYURES ÉLOQUENTES

Les rayures étaient une caractéristique comique des personnages-types de la farce au début du XVII^e siècle en France — héritage possible de la tradition médiévale qui faisait des porteurs de rayures des fous qui viennent renverser l'ordre du monde.

Les costumes viennent faire une esquisse de la mode des années 1650, en drap de laine. Des rayures ou bandes colorées se répondent d'un costume à l'autre et dessinent les personnages: les bandes de Gorgibus le guignent, viennent souligner sa stricte autorité aveugle, celles du Barbouillé sont molles, plus nombreuses, soulignent la situation d'entre deux du personnage. Sur Angélique, elles viennent souligner sa liberté, simplement positionnées aux bords de ses larges manchettes ou en biais de sa jupe fluide. Le Docteur, seul personnage sans couleurs pour souligner sa position extérieure à l'histoire familiale qui se joue et qu'il n'aide pas à résoudre, est quant à lui nanti de dix bandes qui construisent son costume en pyramide. Elles ponctuent sa silhouette en rendant visibles ses dix titres de Docteur (qu'il énumère dans une tirade culte) tout en faisant référence à la gravure de Jean Berain de l'Homme-livre, le pédant par excellence.

La hiérarchie sociale est marquée: Gorgibus et Valère s'affranchissent du schéma des couleurs simples du couple Barbouillé-Angélique: elles explosent sur leurs collants. Leurs cols se couvrent de dentelles.

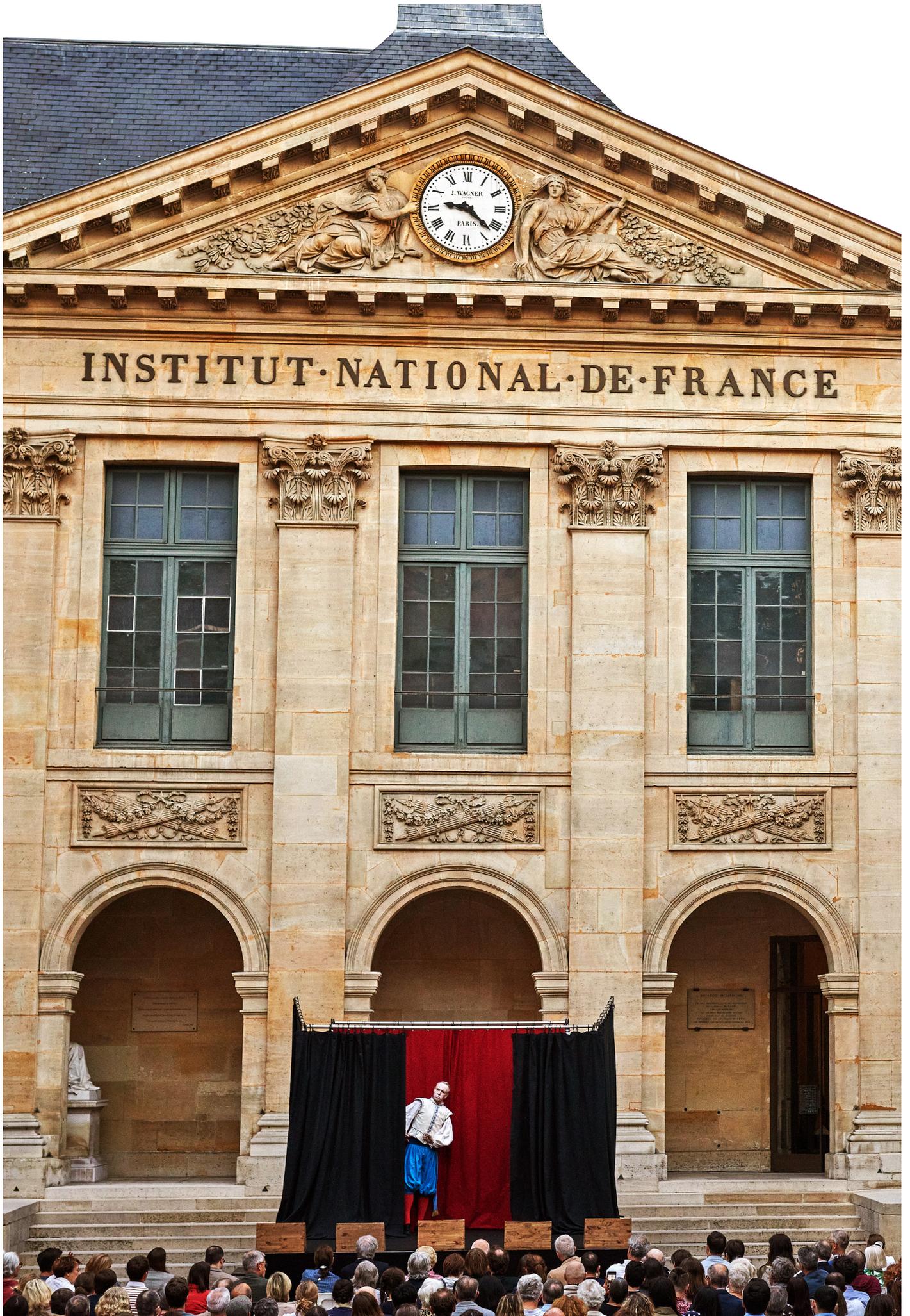
UN FIGURATISME ESQUISSE

La scénographie se fait le reflet de l'économie de moyens techniques qui caractérise le travail de la Compagnie. L'espace n'est qu'évoqué, suggéré, pour permettre aux costumes d'éclater d'avantage, et pour donner toute sa place à la Parole, si essentielle dans le théâtre baroque, mais aussi ne pas entraver l'action physique caractéristique de la Farce.

Le plateau n'a pas besoin d'être très grand: étroit, il permet d'exagérer la vivacité de l'action. Plus large, les manèges se font avec plus de vitesse en occupant tout l'espace.

Au fond, un pendrillonnage à deux rideaux permet de figurer la maison du Barbouillé et de ménager une entrée par ce qui pourrait être la porte d'entrée, cruciale lors de la fausse mort d'Angélique. De couleur rouge, ces rideaux créent un vif contraste, permettent de faire ressortir les costumes — et notamment le noir du Docteur — et rappellent le décor traditionnel de la Farce.

Deux pendrillons noirs en milieu de plateau figurent deux autres maisons. Ils sont prolongés en perspective vers le fond de scène pour créer une place, le lieu de la comédie par excellence dans une évocation épurée des décors du XVII^e siècle et du théâtre ambulant. Ils permettent de ménager des entrées en hauteur: ainsi Angélique, le Barbouillé et le Docteur peuvent apparaître à leurs balcons, sans avoir besoin de structure figurative. La vivacité de l'action est ainsi encore amplifiée par des apparitions brusques en hauteur, tels des marionnettes émergeant de leurs castelets.



INSTITUT · NATIONAL · DE · FRANCE



Actions culturelles

PROPOSÉES EN MARGE DU SPECTACLE

Tout au long des répétitions, nous ouvrons celles-ci au public, dans nos studios de travail, puis dans le théâtre, pour permettre de découvrir comment se peaufine un spectacle, comment se travaillent les éclairages — et particulièrement ceux des bougies qui éclaireront notre spectacle.

Molière est particulièrement à l'honneur en classe de première (dans les nouveaux programmes), dans un parcours spectacle et comédie. C'est le moment crucial pour compléter cette vision en classe d'une interrogation pratique de cet objet d'étude.

Comment monte-t-on un spectacle baroque, quelles en sont les lignes directrices, comment les dégage-t-on? Quelle différence peut-on voir entre une comédie en trois actes de Molière et une petite farce comme *La Jalousie du Barbouillé* — qu'amène cette farce de neuf et comment se rattache-t-elle à ses prédécesseurs, vus à d'autres niveaux scolaires?

Ces interventions permettent de surcroît de mettre plusieurs disciplines en regard: les cours de français et de littérature, ceux d'histoire.

Mais l'aspect scolaire n'est pas le seul à être privilégié car l'échange et le ressenti des élèves est pris en compte. Il est important de leur permettre de s'exprimer sur le sujet, et ce qui, à travers leurs propres expériences, leur parle ou leur paraît invraisemblable dans la pièce.

Il est également proposé un aperçu des codes du théâtre baroque et de la farce. Comment jouait-on à l'époque? Quelles étaient les différences entre comédie et tragédie, entre une représentation à la ville ou à la Cour? En amont ou après la venue des élèves au spectacle, cette découverte se prolongera avec l'équipe artistique qui, au moyen d'exercices, transmettra les rudiments de l'art du théâtre baroque. Nous évoquons ce travail avec des élèves, mais il peut tout à fait aussi être élargi à un public général, pour l'emmener avec nous à la découverte du baroque.

La Compagnie s'intéressant également au cinéma, un cycle de films a été pensé en regard avec le spectacle et pourra compléter les actions pratiques: le *Molière* d'Ariane Mnouchkine (1978), bien entendu, *Gosford Park* (2001) de Robert Altman pour la symétrie entre deux mondes: celui des nobles & celui des valets, puis, pour le burlesque, des films de Chaplin ou de Keaton, ou *PlayTime* de Jacques Tati (1967)...



prod@compagnieoghma.com

Charles Di Meglio

directeur artistique

06 25 04 51 16

charles@compagnieoghma.com

Alexandre Comolet

administrateur

alex@compagnieoghma.com

Tous nos spectacles s'accompagnent d'un riche programme
d'actions culturelles, articulé autour de son propos
et de sa forme.

relations avec les organismes scolaires et actions culturelles
edu@compagnieoghma.com

CompagnieOghma.com