

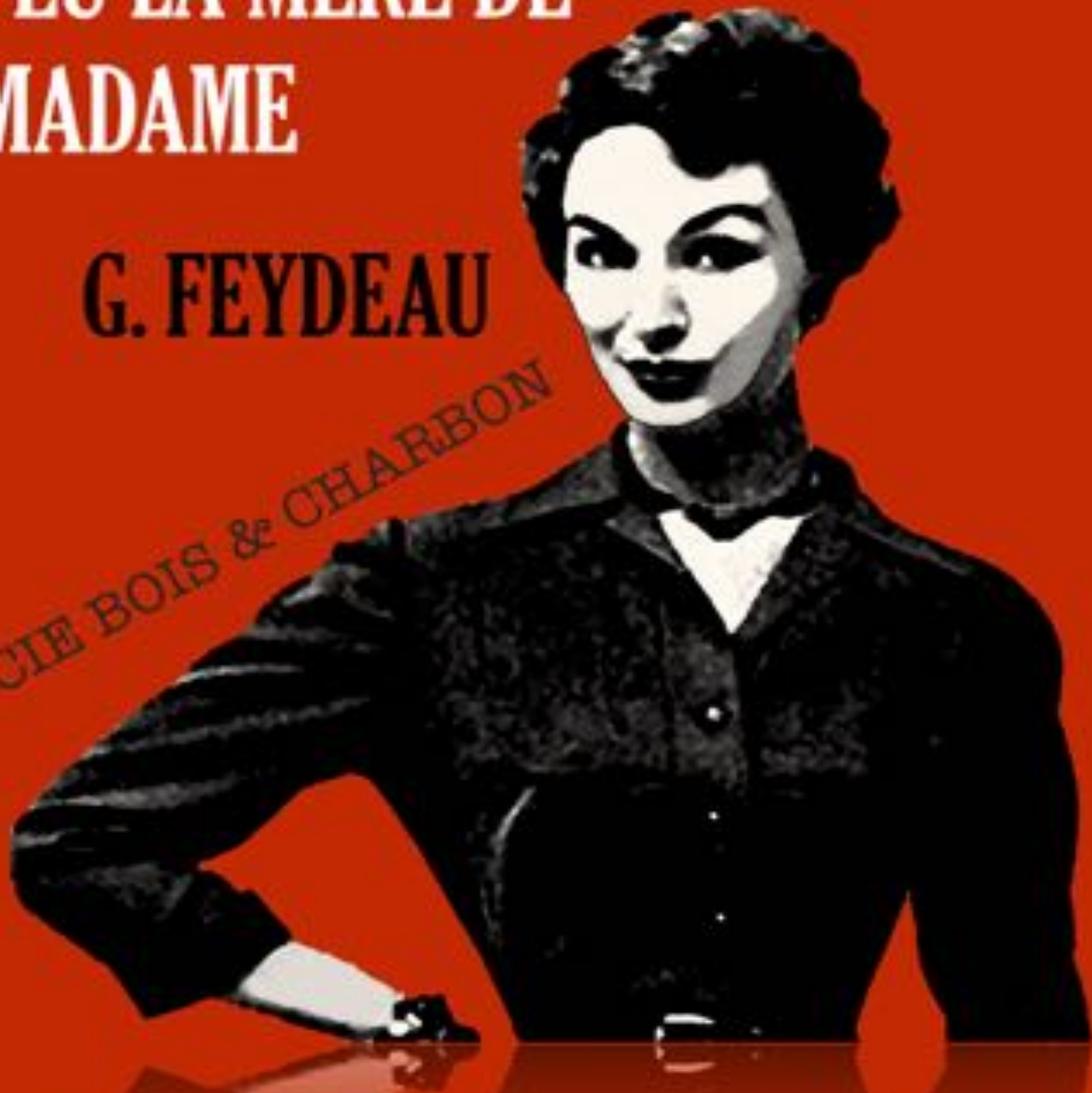
**Cie Bois et Charbon**

**Création 2020/21**

# FEU LA MERE DE MADAME

**G. FEYDEAU**

CIE BOIS & CHARBON



Mise en scène F. Klein

Création et interprétation

Sophie Vaslot, Jean-Luc Billat, Frédéric Klein, Virginie Vitti



[www.cieboisetcharbon.sitew.fr](http://www.cieboisetcharbon.sitew.fr)



Siège social : Mairie de St Laurent des Hommes, 24400 / Siret : 80955064300021 / Licence 2-1112166

**Contact : 06 52 26 40 95/ boisetcharbon@hotmail.com**

# Feu la Mère de Madame/ Georges Feydeau/ Cie Bois et Charbon

Création 2020

Spectacle de théâtre tout public (à partir de 7 ans)

Durée 1h00

Mise en scène, scénographie : Frédéric Klein

Lumières : Frédéric Klein / Gilles Dam

Interprètes : Sophie Vaslot, Frédéric Klein, Virginie Vitti, Jean-Luc Billat

Une création de la Compagnie Bois et Charbon

Production Bois et Charbon/ Festival Party de Campagne

Aide à la résidence : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Théâtre d'Eymet  
24, Le Paradis galerie verbale 24, Zappart Vauclaire 24.

Soutiens : Mairie de St Laurent des Hommes, département Dordogne.

**Contact : 06 52 26 40 95 / [boisetcharbon@hotmail.com](mailto:boisetcharbon@hotmail.com)**



## Note d'intention : le spectacle

« Feu la mère de Madame » : 4 comédiens pour 4 personnages du petit monde de Feydeau, **une folie**, débarrassée de tout appareil réaliste.

Une **scénographie** dépouillée, donner à voir et à imaginer : posés ça et là, 2, 3 éléments significatifs, rien de plus. **Jeu des apparences**, Madame cherche dans le sport à limiter les ravages du temps, Monsieur dans le déguisement une échappatoire hyperbolique à sa petitesse : signes extérieurs de richesse, signes extérieurs de jeunesse.

Caricature du petit monde bourgeois et arriviste qui se prend pour, révolte des valets. Parler de **l'humain, dans ses travers, dans ses bassesses**. Profiteurs, harceleurs, dénués de cœur ?

**Bois et Charbon épingle dans cette mise en scène** les personnages de Feydeau comme des papillons hauts en couleur pris dans les filets de leurs contradictions.

Si Feydeau nous fait **rire du malheur des autres**, c'est **pour mieux nous interroger sur nos propres destinées**. Observateur subtil du genre humain, Feydeau s'ancre dans une modernité toujours renouvelée. Aujourd'hui comme hier, il est le porte-parole d'un **rapport au monde conflictuel, grinçant, irrésistible**.

Bois et Charbon continue d'interroger avec cette création l'**humain pris dans les tourments d'un monde en perpétuelle mutation** : apparences, jeunisme, rapports de classes...

Clins d'oeil, citations, mises en abyme... Feydeau, entomologiste précis et désabusé de la nature humaine, permet tout. Tout pour la **jubilation du spectateur. Permettons-nous**.



## L'auteur

Georges Feydeau (1862-**1921**) continue de remplir les théâtres, mais il passe souvent pour misogyne et l'on raconte qu'enfant il giflait volontiers les petites filles. En réalité, il fut simplement **"convaincu très tôt que l'humanité entière méritait des baffes"**. Si Feydeau nous fait autant rire, c'est bien parce que tous ses personnages se parent de **ridicule, quels que soient leur sexe et leur condition**. Hommes et femmes, jeunes et vieux, faux amis et honnêtes gens, ploucs et aristos, médecins et domestiques : nul n'est épargné, pour notre plus grand bonheur. Un **Feydeau cruellement jubilatoire**.



## La pièce

Pas d'amant dans le placard pour cet **irrésistible Feydeau** de la dernière période mais 4 personnages hauts en couleurs qui se croisent et s'entrecroisent dans un ballet réglé comme une horloge suisse. Lucien rentre tard, belle aubaine pour sa femme Yvonne : scène de ménage, **menée comme un match** par les époux à la mauvaise fois équitablement partagée. Yvonne en appelle à sa bonne, rebaptisée ici « Jeannette » pour témoigner de sa plastique irréprochable, scène épique. On frappe à la porte pour annoncer la mort de la mère de Madame : scène tragique ? **Retournements de situation et quiproquos se succèdent dans un feu d'artifice rocambolesque.**

## Extraits

JOSEPH : Et, quand je dis très malade, c'est une façon de parler ; parce que, à vrai dire, elle est plutôt... elle est plutôt...

YVONNE : Quoi, quoi ? Qu'est-ce qu'elle est plutôt ?...

JOSEPH . : Elle est plutôt ? Morte !

TOUS : Ah !(...)

LUCIEN .Quelle catastrophe ! Au moment où on allait se coucher !  
(-----)

LUCIEN : Je ne suis pas que caissier ! je suis peintre.

YVONNE : T'es peintre ! tu barbouilles.

LUCIEN : Je barbouille !

YVONNE : Absolument ! Tant qu'on ne vend pas, on barbouille. Est-ce que tu vends ?

LUCIEN : Non, je ne vends pas ! Evidemment, je ne vends pas ! La belle malice ! Je ne vends pas... parce qu'on ne m'achète pas !... sans ça... !



## La Cie/ L'équipe

**Bois et Charbon** basée en Dordogne (24400 Saint Laurent des Hommes), est née de l'envie de Frédéric Klein et Sophie Vaslot, professionnels reconnus, de concilier art et ancrage en campagne.

**Notre projet est notre nécessité** : faire, agir, sur un territoire rural délaissé. Une reconquête par l'art, pour développer des liens avec le monde réel, celui qui nous entoure: habitants, paysans, petites entreprises....

Nous rencontrons inlassablement les **auteurs**, morts ou vivants, coulons nos **voix** dans leurs **mots**, jetons nos **corps** dans le **rythme** de leur langue et y trouvons **résonance** sur le plateau. Nous parlons d'univers plutôt que d'esthétique. Nous ne collons ni à l'exigence de l'actualité ni à la *demande*, mais à notre **désir d'une écriture forte parce que démarquée du réel**, poétique et intemporelle, et donc forcément actuelle. Notre théâtre interroge la représentation de la réalité et non sa justesse.

Nous n'imposons pas d'images: qu'elles soient celles créées par le texte dans la voix et le corps de l'acteur ; que le spectateur puisse **appréhender l'invisible des textes**, qui résonne différemment en chacun, quel que soit son bagage. **Nous revendiquons un théâtre exigeant ... pour tous.**



Dire, créer, écouter, rêver... **Faire théâtre du bruit du monde**, au vert... et ailleurs.

## MISE EN SCENE/Comédien: Frédéric Klein.



Diplômé du **Conservatoire National de Bordeaux**-dirigé par Gérard Laurent- après des études d'audiovisuel à Grenoble. Puis admis à l'**Atelier du Théâtre National de Toulouse** sous la direction de **J. Rosner** de 1994 à 1995. Stages avec **F. Fibsch**, **A. Forestier**, **E. Durif**, **J. L Hourdin**, **S. Delétang**, **J-P. Civeyrac**...

Fonde Avec **F. Maragnani** la compagnie « *Le Bruit du Monde* » (Petits Rôles de Noëlle **Renaude**, comité de lecture de Théâtre Ouvert/Paris...). Tourne ensuite en **CDN** et **Scènes nationales**, avec Philippe **Minyana**, Robert **Cantarella** (à Paris -Traversée Durif, Drame Brefs 1..., à Gennevilliers-Hamlet de Shakespeare/ mise en scène Robert Cantarella), à La Filature de Mulhouse-Chambre de P. Minyana/Pascale Splengler, et pendant 2 ans Dormez je le veux de G. **Feydeau**/ Florence **Giorgetti** (créé au Mans, puis Théâtre des Abbesses Paris et tournée)...

Joue à Toulouse avec *Petit Bois Cie* (Les Morts Joviaux, puis Kroum l'ectoplasme/Hanokh **Levin**, mise en scène J.J Mateu) ; *Cie Baudrain de Paroi*/Jean-Pierre Beaudron ( Terres Morte/**Kroetz** et Ella /**H.Achternbusch**) ; à Bordeaux avec *Les Lubies* (Même pas peur d'après Ravie de Sandrine Roche)...

Conception, mise en musique et interprétation de Douze de **A. Blok**/ Bordeaux / Toulouse, avec 3 musiciens.

Depuis 2002, compagnonage avec l'*Arène Théâtre*, direction Eric **Sanjou** : Amphitryon de **Kleist**, Hamlet/ Un soupçon d'Hamlet; Les Fiancés de Loches/ **Feydeau**; Sébastien et Maria dans La Nuit des Rois/ **Shakespeare**; Marat dans Marat-Sade/ **P. Weiss**; Le Public/ **F. G. Lorca**; Pour Louis de Funès / **Novarina**; La perle de la Cannebière/ **E. Labiche** (2015) ; La geste des endormis/ V. Barreteau; Parade de la Lune Rouge. Création de Bois&Charbon : A l'ouest carrément, /2018, L'Histoire vraie du petit Chaperon Rouge/ jeune public/2019, Feu la mère de Madame/ **Feydeau** 2020.

Il interprète des Dramatiques pour **France Culture** (Le bain des Raines, Durif-Fragments, La vie de Traviola...), joue pour la TV et le cinéma (La Dernière Vague, **Baron Noir**, Section de recherche, La Poudre...). Pédagogue confirmé, il est **intervenant Bac Théâtre**/ terminales à Périgueux / Lycée Laure Gatet, et autres établissements en Nouvelle Aquitaine.

## Sophie Vaslot. Comédienne.



Se forme au théâtre en Allemagne/Bayreuth, puis à Paris, Conservatoire du 5ème et **ECAT**-Ecole et Centre d'Art Théâtral- au jeu et à la mise en scène. Stages avec **S. Kouyaté**, **J.Y Pique**, **A. Knapp**, **F. Maragnani**, **E. Durif**...

Monte Jouer avec le Feu/**Strindberg**, interprète la Reine dans Yvonne Princesse de Bourgogne/ **Gombrowicz** ; Marie dans Le Roi se meurt/ **Ionesco** - Paris, *Théâtre des Songes* ; Amours Revenez au *Lucernaire*, puis émigre au Canada où elle joue Marianne dans Les Caprices de Marianne/ **Musset**.

En France elle travaille avec plusieurs compagnies, notamment à Toulouse avec *Arène théâtre*, direction Eric Sanjou – Alcène dans Amphytrion de H. Von **Kleist** ; Plucheux dans Les Fiancés de Loches/ **G. Feydeau**; Poèmes/ V. **Hugo**; Mme Loyale- l'annonceur dans Marat Sade/ **P. Weiss**; Portrait de l'auteur en animal domestique/ Lydie **Salvayre**... ; *Petit Bois Compagnie* – Les Morts Joviaux/ **J.P Siméon**, Jodorowski... ; à Bordeaux, *la Boîte à sel* -Tournée du **solo**: L'Horizon Bleu d'après l'album de D. Piateck et Y. Hamonic... Elle est récitante pour l'**Orchestre Symphonique de Gironde**, sous la direction de L. Gaudin Villard. Création de Bois&Charbon : A l'ouest carrément, /2018, L'Histoire vraie du petit Chaperon Rouge/ écriture et jeu, jeune public/2019, Feu la mère de Madame/ **Feydeau** 2020.

Elle **tourne** régulièrement pour le cinéma et la télévision (réalisations de V. Wagon, T. Binisti, L. Colombani, E. Toledano/ O. Nakache...), obtient le **prix d'interprétation Bernadette Lafont** – Festival D'Uzès 2016 – pour son rôle dans Bal de Famille de Stella Di Tocco. Elle est spécialisée en voix off (Voix de **Radio france**, musées...).

Elle **écrit**, suit la formation « animation d'ateliers d'écriture - **ALEPH**, Paris ». Son texte Papaloup reçoit la mention spéciale 2017 des **EAT**.

## Virginie Vitti. Danseuse. Comédienne

Se forme à l'**Académie de danse** Brigitte Brun/ Bordeaux, obtient le D.E professeur **Danse Jazz**. Puis classe d'art dramatique au **conservatoire de Bordeaux**, et cursus « **L'acteur professionnel** » au théâtre en Miettes/ 2013 à 2015, et stages AFDAS avec F. El Kaïm, J. Huguet, X. Durringer, L. Bouhnik...

Elle danse contemporain, classique et jazz : à l'**OPERA National de Bordeaux**, Orphée et Eurydice/Rénate Pook/ 1997, avec la Chorégraphe Brigitte Brun, **Genève (Suisse), Paris**/ 1992 à 2004, à Bordeaux avec la Cie **Entresols/ Le chant d'Hermione, Algébrik Lovers** /Florence Peyramond, la Cie **Fabre/ Senou** 1995 à 1996/**1ere partie de TOUREKUNDA**, la Cie **des Tordus /Julia Taquet**, danseuse et animatrice **Danse Handicap**... aborde Hip Hop/ Cie des Couleurs et performances (sculpteur Robert **Keramsi**).

A partir de 2010, elle est comédienne pour la Cie La Virgule, puis en 2016 crée le rôle principal de Secret de famille/Amre Sawah/mise en scène Abdulrhaman Khallouf avec **OARA** et **AGORA**, tournée ; en 2017, **lectures musicales** avec CHAAM ; Sous le pont de A.Khallouf/mise en scène A. Sawah/ **FAB Production - Festival International des Arts de Bordeaux Metropole**, et tournée Paris, Casablanca, Avignon, Marseille... En 2019 Matin Brun de Franck Pavloff, par La Ligue des Droits de l'Homme/ Bernard Leboeuf..



## Jean-Luc Billat. Comédien.

Diplômé du **Conservatoire National de Bordeaux**, direction Gérard Laurent après un cursus en Deug d'histoire.

Il fréquente en Nouvelle Aquitaine les écritures contemporaines : Cie L'éclipse/ Ma Solange, comment t'écrire mon désastre/N. **Renaude**/ Mise en scène de Frédéric **Maragnani**; Le petit bric à brac de **Brecht**/Brecht/création collective; Sous les néons du paradis théâtre musical/Cie 109/ E. Dignac; Dernières nouvelles du Front/J.F.**Prévand**/Cie les enfants du paradis/ C. Rousseau; Théatr'action/ Léonce et Léna/G. **Buchner**/ rôle de Léonce/J. Genuit... 2016 Rencontres africaines /textes de V. Kathemo/ Le Carel, Royan. Les classiques : Du côté de chez Tchekhov / Shakespeare aujourd'hui/ Bourgoin-Jallieu/ Isère ; L'auberge du docteur Caligari /Sébastien Lagord/ Cie les télémythes/ Montpellier...

Depuis 2010, il crée et interprète Road Movie puis le **solo Basilic instinct** en co-conception avec E. Dignac/ Bordeaux et Rhône-Alpes. Il participe à des productions pour le cinéma et la télévision (Ici-bas /J. Denis ; Le train de Neuvic /doc-fiction/R. Maranon; Le sang de la vigne/ M. Rivière...).



## En pratique



TARIF : à partir de 1500€++

- Déplacement (0.55 cts du km + péages)
- Hébergement si besoin, restauration pour 4 comédiens sont à la charge de l'organisateur.
- Se joue en plein air ou en salle. Autonomie lumières.

**CONTACT : 06 52 26 40 95 / [boisetcharbon@hotmail.com](mailto:boisetcharbon@hotmail.com)**

**[www.cieboisetcharbon.sitew.fr](http://www.cieboisetcharbon.sitew.fr)**

