

JE ME COLLE JE ME CACHE JE DISPARAIS

Camille Auburtin : vidéo

David Chiesa : musique

LA GENÈSE

Camille Auburtin a collecté différents registres d'images pour écrire le récit filmique de sa relation à sa grand-mère, Micheline Auburtin danseuse classique professionnelle puis professeure, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Ainsi naît le documentaire LES ROBES PAILLONS... Dans ce film, la réalisatrice plonge dans ses souvenirs et tente de stimuler sa mémoire. LES ROBES PAILLONS tisse le portrait de cette relation intime et profonde qui s'est construite dès l'origine sous le prisme de la danse.



LA PROPOSITION

De ce collectage pour le projet du film, il reste de nombreuses images inutilisées. Non parce qu'elles sont dénuées d'intérêt, mais parce qu'elles ne contribuent pas aux enjeux narratifs du documentaire.



Nous nous emparons d'une partie de celles-ci à travers un dispositif qui lie images et musique manipulées en direct. Des images super 8, issues des films de famille, qui ont été réalisées de la fin des années soixante au début des années quatre-vingt-dix. Il y a la réalité brute de ces images et ce qu'on va donner à voir au-delà. Nous nous éloignons du récit des Robes Pailons pour en donner une nouvelle lecture, mettant en lumière d'autres éléments sensitifs (rythmes, mouvements, énergies) issus des langages chorégraphique, sonore, mais aussi relationnel.

L'un n'illustre pas l'autre. Il s'agit d'explorer et de ressentir l'expérience du mouvement et du son, la présence des corps, plus que leurs apparences... Mais aussi de relire à l'infini ces souvenirs et tout ce qui nous échappe. De la juxtaposition de ces pratiques, naît notre relation au monde, à celles et ceux qui nous entourent et font de nos vies, les parcours qui sont les nôtres.



PARCOURS

CAMILLE AUBURTIN

Formée en danse classique au Conservatoire National de Région de Metz puis à la danse contemporaine à l'Institut des RIDC à Paris, Camille Auburtin obtient en parallèle un Master Cinéma en Arts du spectacle à l'Université de Metz et un Master en Histoire et analyse des arts de la scène à Bordeaux.

Passionnée par le cinéma expérimental et l'art vidéo, elle se forme techniquement à la pratique de l'image tout en poursuivant ses expériences chorégraphiques professionnelles.

Entre 2009 et 2016, installée à Bordeaux, elle produit différents objets filmiques et outils de médiation autour de la danse en partenariat avec le Centre de Développement Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine. Elle filme et rencontre ainsi les univers chorégraphiques de plusieurs artistes dont Jean-Claude Gallotta, Claude Brumachon, Benjamin Lamarque, Hela Fattoumi, Eric Lamoureux, Hervé Robbe, Yuval Pick, Carlotta Ikeda, Michel Schweizer, Anne Nguyen, Loïc Touzé, Ambra Senatore et Gilles Baron.

L'objectif d'éducation à l'image lié au mouvement nourrit et interroge sans cesse son travail, elle intervient régulièrement dans des ateliers auprès de publics divers. Depuis 2014, elle collabore également avec différents projets et événements dédiés au développement de la pratique vidéodanse (principalement en Europe, en Amérique du Nord, en Argentine et au Mexique).

Depuis quinze ans, Camille Auburtin est autrice et réalisatrice de courts-métrages expérimentaux et de films de commande pour la danse dans lesquels elle a pu développer une recherche artistique et transversale autour du mouvement et de la représentation du corps à l'écran.

Les Robes Papillons, produit en 2020 par Les films du temps scellé est son premier film documentaire.

DAVID CHIESA

David Chiesa est actif sur la scène improvisée internationale depuis 1997. Après avoir participé à des aventures artistiques collectives essentielles comme le réseau d'artistes La Flibuste ou encore Ouïe Dire, il fonde en 2000 l'association Le Clou engagée dans la réflexion et la diffusion des pratiques de l'improvi-

sation, qu'il basera en Dordogne. C'est plus d'une centaine de manifestations qu'il organisera avec cette dernière, ainsi que des ateliers hebdomadaires au Conservatoire de Périgueux. Il co-fonde en 2001 avec Michel Doneda l'Ensemble Nodal, un orchestre de 14 musicien(ne)s improvisateurs.

En tant qu'improvisateur, il a joué avec un très grand nombre de musicien(ne)s et nourrit depuis très longtemps son travail, d'une relation intime avec d'autres pratiques telles que la danse (avec Fine Kwiatkowski, Yukiko Nakamura, Masaki Iwana...), la poésie (avec Charles Pennequin, Ly Thanh Tien...), le cinéma expérimental (avec Gaëlle Rouard, Xavier Quérel, Etienne Caire...) ou la lumière (avec Christophe Cardoen, Sébastien Perroud, Michael Vorfeld...), les arts plastiques ou encore le théâtre. Il est également fortement influencé par les articulations propres aux musiques électroacoustiques avec lesquelles il collabore régulièrement.

Il est invité régulièrement à se produire dans plusieurs festivals et lieux en Europe, mais aussi en Egypte, au Japon, en Amérique du Nord, au Sénégal, au Liban...

Il est présent sur une vingtaine de disques et plusieurs labels dans des formations très différentes. Il a aussi été plusieurs fois l'invité de radios comme France Culture ou France Musique.

De retour à Bordeaux en 2011, il côtoie les lieux de spectacles en tant qu'auditeur et découvre la richesse d'un tissu musical très dense et très varié. Dès lors, il imagine la possibilité de réunir certain(ne)s de ses musicien(ne)s autour d'une proposition qui laisserait à chacun la possibilité de jouer ce qui le caractérise tout en participant à une expérience sonore collective. Il invente pour cela un système de notation qui reprend une partie du vocabulaire solfégique mais graphiquement, laissant aussi à l'interprète un éventail de choix avec lesquels il se doit d'être précis. C'est ainsi que naît en 2012 LE UN. Depuis 2019, cet orchestre de 24 musicien.ne.s se consacre entièrement à la pratique de l'improvisation en grand ensemble et réunit parmi les improvisateurs les plus reconnus en France.



QUELQUES RÉFÉRENCES

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

DEDANS DEMAIN DEHORS

2017 / création partagée / film réalisé dans le cadre d'un atelier vidéodanse en milieu carcéral / Les Coullisses de l'Image – Maison d'Arrêt de Bordeaux Gradignan – SPIP Gironde – Drac Nouvelle-Aquitaine / durée du film 25min

AU PIED DE LA LETTRE

2015-2016 / Série de 10 films de commande aux formats très courts, des fenêtres ouvertes sur des instants de vie, de recherche et d'écriture, parfois ponctués de paroles des artistes chorégraphiques du projet / Camillau - Festival La Belle Saison - Le Gymnase, Centre de Développement Chorégraphique de Roubaix - Le Cuvier, Centre de Développement Chorégraphique National de Nouvelle Aquitaine.

NOUS SOMMES LA FORÊT

2015 / film réalisé dans le cadre d'un atelier vidéodanse en milieu carcéral / Tourné Monté Films - Drac Aquitaine - SPIP Gironde - Maison d'Arrêt de Gradignan. / durée du film 15 min

INDOOROUT

2014 / film de commande qui relate le travail chorégraphique de l'artiste belge Nieke Swennen au Centre Hospitalier de Cadillac durant 3 ans / Camillau-L'Iddac, Agence Culturelle de la Gironde-le Centre Hospitalier de Cadillac -Tourné Monté Films / durée du film 22min

CHEVEUX DE VÉNUS,

2014 / expérimental - vidéodanse / un corps-paysage, inspiré par la Vénus au miroir de Velasquez, explore un univers sensitif et primitif / durée du film 8min

ITINÉRAIRES DANSÉS

2009 -2013 / série de 5 films de commande en immersion artistique sur des dispositifs de transmission de répertoire chorégraphique / Camillau - Le Centre de Développement Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine. / durée moyenne des films 15 min

JE RÉFLÉCHIS TROP OU PAS ASSEZ

2002 expérimental - vidéodanse / Prix Spécial du Jury Mention Spéciale pour l'Esthétique Festimages, Festival du Court Métrage à Parthenay, 2002

JE DANSE DONC JE PENSE

2001 / expérimental - vidéodanse / avec Frédéric Werlé / film réalisé dans le cadre des Jeudis de la bobine, La chaufferie DCA Cie Philippe Découflé, Saint Denis.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Oort : avec Jean-Sébastien Mariage : guitare acoustique

Label Creative Sources

Grosse Abfahrt avec Tom Dill : trumpet, preparations, electronics, Matt Ingalls clarinet, bass clarinet, John Shiurba : electric guitar, Mathieu Werchowski : violin, viola, Theresa Wong : cello
David Chiesa : double bass, Tim Perkis : electronics, Gino Robair energised surfaces & voltage made audible

Label Emanem

Les Klebs avec Marc Pichelin : synthèse analogique, Jean Pallandre : phonographie

Xavier Charles : clarinette et Laurent Sassi : diffusion, spatialisation

Label Ouie Dire

Sharpen Claws Cats : avec Mathieu Werchowski : violon

Label Soopa

Ethos avec Frédéric Blondy : piano et Xavier Charles : clarinette

Label du Quai

Trio Lid avec Isabelle Duthoit : clarinette et Laurent Dailleau : théremin et ordinateur

Label Potlatch

Belvedere avec Jean Luc Guionnet : saxophone alto, Eric La Casa : prise de son, mixage direct, Emmanuel Petit : guitare acoustique

Label Creatives Sources

Sion avec Jean Luc Guionnet : saxophone alto et orgue, Jérôme Noetinger : dispositif électroacoustique,
Lionel Marchetti : dispositif électroacoustique
Label W.M.O/r

Humus avec Benjamin Bondonneau : clarinette, Didier Lasserre : batterie, Daunik Lazro : saxophone alto
et barython, Laurent Sassi : prise de son, mixage direct
Label Amor Fati

CONTACT

Camille Auburtin :
Mail : camilleau@gmail.com
Tel : 06 95 69 72 35
Web : <https://vimeo.com/user2034368>

David Chiesa
Mail : david.chiesa@me.com
Tel : 06 85 31 38 24
Web : davidchiesa.net