



BÒSC / 2021

LA CRUE – 06 33 57 13 23 // 06 19 29 49 82

| LINE-UP

MARTHE TOURRET / VIOLONS, CHANT

LISA LANGLOIS / CHANT, TTUN-TTUN

MATHILDE SPINI / CABRETTE, BOHA, CHANT

ELISA TREBOUVILLE / BANJO, REQUINTO, FIFRE, CHANT

NOËLLIE NIOULOU / VIOLON, VIOLE DE GAMBE, CHANT

ANAËLLE MARSOLLIER / TECHNIQUE

COMPOSITION / COLLECTIVE

| REGARDS EXTÉRIEURS

RAPHAËLLE BOUVIER / SCÈNE ET ESPACES

GUILHEM LACROUX / MUSIQUE ET COMPOSITION

| CALENDRIER

- Résidence d'écriture : du 20 au 24 juillet 2020 – RAMPOUX (46)
- Résidence 1 : 19 au 23 octobre 2020, CRMTL – CHAMBOULIVE (19)
- Résidence 2 : 18 au 22 janvier 2021, UPCP-Métive – PARTHENAY (79)
- Résidence 3 : 26 au 30 avril 2021, Espace James Chambaud – PAU (64)
- Résidence 4 : 19 au 23 juillet 2021, RAMPOUX (46)
- Résidence 5 : 25 au 29 octobre 2021, Le Rocksane – BERGERAC (24)

Concert de sortie de résidence : le 30 octobre 2021 au Rocksane (24)

| PARTENAIRES

Tradéthik Productions (33), CRMTL (19), Lost In Tradition (19), UPCP-MÉTIVE (79), Hart Brut (64), Espace James Chambaud (64), Agence Culturelle Dordogne-Périgord (24), Le Rocksane (24), Les Nouveaux Pavillons (44), Les Nuits Atypiques (33), La DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Région Nouvelle-Aquitaine.

| DIFFUSION (en cours)

- Festival Comboros (63), 8 août 2021
- Les Nouveaux Pavillons (44), 15 janvier 2022

| BÒSC

Aval-aval, là-bas là-bas, c'est cet espace pas tant loin, pas trop près, choisi, vécu, imaginé ou fantasmé. C'est la forêt qui dit que l'homme n'a pas tant changé. Sons et récits d'un paysage qui n'est plus ou presque, qui viennent pourtant nous tordre et nous attraper au cœur de nos déserts.

Bòsc est le fruit d'une rencontre autour d'un territoire et de ses bordures, de sa langue, de ses chants, de ses tempéraments, de ses rythmes singuliers. C'est un concert qui prend le temps de la veillée, qui tend l'oreille aux récits des timbres et des voix nues, aux forces singulières des plaintes et des complaints, entre la musique et le silence. C'est parfois aussi la masse, le vibrant, la bourdonnerie, dansée au fond du ventre à désirer le parquet.

À partir d'un ancrage commun dans le terreau des musiques traditionnelles, les cinq musiciennes de Bòsc proposent une interprétation de chants du sud massif central (Quercy, Rouergue et Cantal) confrontant d'autres pratiques, plus spécifiques à chacune, issues des musiques contemporaines, expérimentales, baroques ou du conte.

Dans cette exercice de composition commune autour d'un répertoire, leur recherche se concentrera sur la variété et le déploiement des timbres, mais aussi sur le travail de la matière sonore comme source intarissable de potentielles orchestrations. Une attention particulière sera également portée à la notion de frottement, notamment à propos du temps et des fréquences sonores.



Le projet Bòsc est accompagné par le « **Garage Résidence – Station d’essence patrimoniale** », nouveau collectif de lieux et structures de résidences artistiques musiques et danses traditionnelles en Nouvelle-Aquitaine.

La création de ce spectacle est également à l’origine du **Collectif La Crue**, basé dans le Lot (46), fondé en mai 2021.



Voici un extrait vidéo réalisé durant la première résidence de création à Chamboulive (19) : <https://vimeo.com/497326599>

| MARTHE TOURRET



Formée au violon classique, Marthe grandit en Auvergne où elle est immergée depuis l'enfance dans les musiques et répertoires traditionnels locaux, qu'elle apprend auprès des musiciens de l'association les Brayauds-CDMDT 63. Elle s'intéresse par la suite aux répertoires du Limousin qu'elle étudiera lors de sa poursuite d'études au CRR de Limoges où elle obtient un DEM de musiques traditionnelles en 2016 et à l'université de Toulouse où elle obtient un Master d'anthropologie.

Elle joue actuellement dans deux formations de musiques traditionnelles, **Maralha** et **Bourrasque**.

Elle développe également un jeu en solo et s'attache à travailler la richesse modale des musiques dont elle s'inspire dans les projets auxquelles elle collabore et sa pratique musicale en général. Elle joue par exemple sur le disque **Bohaussac**, où la recherche sur les tempéraments spécifiques des cornemuses des Landes est au centre du projet. Elle mêle aujourd'hui sa pratique à d'autres univers musicaux dans le groupe **Farce Dure**, qui cherche à faire le pont entre musiques improvisées et musiques traditionnelles.

| LISA LANGLOIS



Issue d'une famille ou «ça chante», autodidacte passionnée des «oralités», elle commence par glaner des mélodies au hasards des tablées puis affine ses rencontres et n'hésite pas à frapper aux portes qui l'intéressent jusqu'à se construire un Solide répertoire de complaintes et de chants à danser de Normandie, du pays gallo (Bretagne) puis du territoire occitan. Elle va notamment étudier les musiques traditionnelles au CRR de Toulouse auprès de Xavier Vidal où elle obtient un DEM en 2015. Elle collabore avec de nombreux·ses chanteurs et chanteuses autour des musiques populaires, notamment avec les musiciens de l'association « La Granja ».

Elle chante actuellement dans différentes formations : **La Brèche** (bal trad orienté entre Quercy et Cevennes) **Belugueta** - Polyphonie progressive - où elle est à la fois auteure, chanteuse et compositrice. **La Nose**, musique amplifiée et rock à texte en français. Elle chante, raconte et écrit également pour le jeune public au sein de la compagnie « **Moitié-Mitat** ».

| MATHILDE SPINI



Formée à la linguistique en Provence, Mathilde Spini se régale à collecter les patoisants des pays d'Oc, et son intérêt pour les cultures populaires et rurales prend petit à petit la triple forme du travail sur la langue, sur la musique et sur la paysannerie. Elle se familiarise avec la cornemuse du centre France à Marseille auprès d'Eric Montbel, puis développe sa passion du son continu et des musiques à danser à travers le jeu de la boha et de la cabrette, se plongeant dans les répertoires du sud-ouest au CRR de Toulouse auprès de Xavier Vidal. En parallèle, elle s'immerge dans les cultures pastorales d'Occitanie et devient bergère transhumante, menant les troupeaux entre Provence et alpages.

À la façon des musiciens routiniers, elle articule dans le quotidien ses liens au territoire, aux bêtes, aux récits, au travail et à la musique.

Par ailleurs Imprégnée de musiques contemporaines et répétitives, elle prend sa place sur la scène expérimentale marseillaise avec le groupe **Kaardan**, qui pratique une musique hybride, entre évocations traditionnelles et improvisations noise-drone. Dans **Abelhas**, elle s'attache à produire un son bourdonnant massif et envoûtant, mettant ses recherches sonores au service de la danse.

| ELISA TREBOUVILLE



Guitariste de formation, Elisa étudie au conservatoire de Perpignan puis à l'université de Toulouse II où elle obtient une licence de musicologie spécialité jazz en 2013. Suite à plusieurs voyages au Brésil où elle effectue un master situé entre anthropologie et musicologie, elle se consacre au cavaquinho (petit luth d'origine portugaise) et aux flûtes pífanos et fifres. En 2017, elle obtient un DEM de musiques traditionnelles du domaine français. Privilégiant dès lors les fifres et le banjo ténor, elle s'intéresse tout particulièrement aux musiques issues de collectes réalisées dans le Massif central.

Elle en développe une pratique accrue avec sa comparse violoneuse Marthe Tourret dans le duo **Bourrasque** mais aussi par sa collaboration avec des musiciens liés à l'association La Granja (46) et à son activité au sein de celle-ci. Aujourd'hui profondément attachée à ces répertoires, elle en poursuit l'exploration en se dirigeant notamment vers les musiques amplifiées dans le groupe **Sourdurent**, mais aussi en approfondissant ses recherches personnelles autour de questions liées à la modalité et aux tempéraments dans les musiques traditionnelles.

| NOËLLIE NIOULOU



Noëllie Nioulou est immergée depuis son enfance dans les pratiques des musiques et danses populaires du Charollais/Brionnais auprès de parents musiciens, impliqués dans la collecte de musicien-ne-s de cette région. A l'âge de cinq ans, elle entame l'apprentissage du violoncelle dans une école associative de musique et y engage une activité musicale qui durera douze ans. En parallèle elle s'investit dans les répertoires traditionnels de sa région mais aussi ceux du massif central, et plus particulièrement du répertoire de violonneux, et s'implique dans la pratique du violon de manière autodidacte.

L'amour des musiques anciennes mais aussi contemporaines et d'improvisations, va permettre à Noëllie de développer une palette musicale riche qu'elle va investir dans différentes formations de musique de bal ou de concert aussi bien de transmissions orales tel que **Aronde** du collectif **HART BRUT**, **Les Poufs à Cordes** ou **Bresièr**, de compositions dans le duo de violoncelles **DND** avec Colin Delzant, ou encore écrites avec **Bal Musard**.

| ANAËLLE MARSOLLIER



Après des études de physique et de musique à Annecy, Anaëlle se forme aux métiers du son à l'université de Brest et obtient un Master Image & Son.

Déjà intéressée par le travail autour des musiques acoustiques et expérimentales elle travaillera ensuite à **l'IRCAM** à Paris puis aux Studios la Buissonne, dans le Vaucluse.

Aujourd'hui avide de pluralité et de rencontres elle collabore avec différent·es artistes et compagnies, autour de la mise en espace sonore de concerts, spectacles, mais aussi lors d'enregistrements et mixages de musique.

Elle voyage ainsi autour de différents terrains de jeux : musique contemporaine avec **l'IRCAM** ou **l'Ensemble Intercontemporain**, jazz aux côtés de **Sylvaine Héлары**, **Robin Fincker** et **Delphine Deau**, mais aussi le cirque avec **Vimala Pons** ou encore la chanson avec le groupe **MPL**.

Elle a récemment créé des bandes sons pour deux projets de spectacles et commence une nouvelle collaboration avec des musiciennes issues des musiques traditionnelles (**Bòsc**, **Collectif La Crue**).



La Crue est un collectif d'artistes-musiciennes ayant un ancrage commun dans le terreau des musiques traditionnelles. Il est le fruit d'une convergence artistique et humaine, offrant ainsi un espace privilégié de création et d'expérimentation.

Mêlant cet ancrage avec des pratiques issues des musiques contemporaines, expérimentales, baroques ou improvisées, notamment au travers d'une recherche autour du timbre et de la matière sonore, La Crue souhaite être le lieu d'une réflexion collective autour de ces possibles croisements, tout en cultivant un goût des esthétiques puissantes, propices à un état de liesse, d'ivresse ou de débordement.

La Crue réunit aujourd'hui les groupes **Bourrasque** et **Les Poufs à Cordes** ainsi que la création **Bòsc**.