

## « Anagama<sup>1</sup> »

### Exposition collective dédiée à la céramique anagama et création d'un four anagama papier

17 septembre au 06 novembre 2022

Pour l'automne 2022, CHABRAM<sup>2</sup> poursuit sa présentation des divers champs des arts visuels contemporains et propose, après « Fragile » une exposition qui avait en 2017 fait dialoguer des céramistes néo aquitains avec des céramistes de la Borne, une immersion dans l'univers si particulier de l'anagama.

L'occasion également de mettre en lumière, pour les Journées européennes du Patrimoine, les liens étroits qui unissent ce champ de la céramique contemporaine à un savoir-faire artisanal ancestral<sup>2</sup>.

Elle invite pour ce faire cinq artistes - le plasticien Philippe-Joseph Baschet ainsi que quatre céramistes - Boris Cappe, Tristan Chambaud-Héraud, Coline Herbelot, Louis Mangin dont les œuvres sont cuites dans un même type de four à bois, l'anagama.

Dans un four anagama - four à flamme directe - une œuvre est conçue à travers le prisme du jeu du feu sur l'argile. La terre se livre donc d'une manière unique et entière. En contact direct avec la langue du feu, à l'instar de tout autre four, elle ne peut échapper à son action physico-chimique. La cuisson dans un four anagama permet ainsi d'obtenir d'impressionnants résultats sans utiliser d'émaux.

Ce processus de cuisson, d'imprégnation de l'argile par les flammes, cette esthétique propre au travail en anagama fait partie intégrante de la conceptualisation d'une idée – idée qui fera, par la suite, œuvre et, par la même établira un lien étroit entre les sculptures présentées par les artistes invité.es dont les univers et les scénographies sont pourtant très différents.

*« Feu, Atmosphère, Cendres, Argiles, Minéraux, toutes les Matières et leurs multiples origines se conjuguent dans l'esprit d'un cuiseur anagama pour parvenir à ce qu'il désire mettre au monde. »*

Philippe-Joseph Baschet exposera une centaine de masques cuite en anagama ainsi qu'une série de peintures inspirées de la céramique et plus particulièrement des cuissons à bois.

Les quatre céramistes feront corps avec ce travail pictural en établissant chacun.e des passerelles à partir de leurs univers particuliers.

---

<sup>1</sup> Titre non définitif

<sup>2</sup> Le cuisson anagama trouve ses origines en Corée et en Chine dès le 17<sup>e</sup> siècle v J-C puis au Japon (le nom anagama est japonais). Les fours étaient construits à flanc de colline et c'est la pente qui donnait le tirage car il n'y avait pas de cheminée. Ce four arrive en France, en Puisaye, seulement au 17<sup>e</sup> siècle avec une cheminée et quelques petites modifications sur ses 3 000 ans d'existence. Mais deux caractéristiques essentielles n'ont pas bougé :

– C'est toujours un four à bois à flamme directe. Il faut savoir que les céramiques deviennent collantes vers 1 200°, ce qui leur permet de récupérer la cendre du bois de cuisson de pleine face, et entre 1 260° et 1 280° les cendres se vitrifient, créant ainsi un émail.

– Le deuxième point important est le temps de cuisson qui est incompressible, quelle que soit la taille du four, car c'est seulement après un minimum de 30 heures au-dessus du point de fusion de la cendre que cette dernière va se nourrir dans le tessou (la pièce) pour continuer à fondre en donnant des couleurs plus satinées que brillantes, mettant la terre en valeur pour que le tessou et la glaçure de cendre ne fassent plus qu'un.

# CHABRAM<sub>2</sub>

## Les artistes invité.es en images

Philippe Joseph Baschet – <https://pjbaschet.com>



Masques anagama@pjb



Peinture encre et pigment  
@pjb

# CHABRAM<sub>2</sub>

Boris Cappe – <http://boriscappe.blogspot.com>



Installation, 13 flots en grès, cuisson anagama, jeu de lumière  
@ Boris Cappe

Tristan Chambaud-Heraud - <http://tristanchambaudheraud-ceramiste.com>



Bouteilles @tristan Chambaud-Heraud

# CHABRAM<sub>2</sub>

Coline Herbelot - <https://terresbrutesetsubtiles.com>



@ coline Herbelot



# CHABRAM<sup>2</sup>

**La réalisation :** La sole et le foyer du four seront construits en briques réfractaires, des bambous fendus et tressés entre eux armeront la structure, de multiples couches de papiers enduits de barbotine (argile liquide) recouvriront la structure sous coque.

L'enfournement des céramiques se fera avant que la coque ne soit construite et le public sera invité à voir comment les céramistes choisissent la place des pièces et anticipent la forme et les courbes du four et les passages des flammes.

**La cuisson** mobilisera 3 équipes constituées chacune de 2 cuiseurs (tous artistes professionnels de la cuisson anagama). Ils se relaieront durant 4 jours et 3 nuits pour conduire les fournées, superviser les enfournements, jauger de la qualité du bois - la cuisson sera réalisée en partie avec des ceps de vigne - intimant au feu telle ou telle direction, telle ou telle manière de poser son empreinte. La température culminera entre 1250° et 1280°.

**Le défournement :** 4 jours après la fin de la cuisson, il n'y aura plus ni bambous, ni papiers, tout aura brûlé, ne restera plus qu'un mille-feuilles de fines couches d'argiles qui seront retirées délicatement. Alors apparaîtront les céramiques parées de toutes les cendres de la cuisson qui auront fusionné sur les pièces.

**Des manifestations culturelles et festives seront organisées lors des différentes étapes :** construction du four, enfournement, cuisson et défournement permettant au public grand et petit de vivre et de partager cet événement tout à fait exceptionnel et de profiter de la présence des céramistes / cuiseurs pour leur poser des questions et partager leur passion.

Ces différentes étapes seront également documentées par Germain Constantin et un **nouveau cahier CHABRAM<sup>2</sup>** est prévu pour garder trace de l'événement dans sa globalité.

## Les ateliers de pratiques artistiques

Fidèle à sa mission de permettre l'accès à l'art pour tous mais également avec tous, Chabram<sup>2</sup> proposera des ateliers à destination des jeunes du territoire dans le cadre scolaire ou périscolaire ainsi que pour les personnes en situation de handicap (ESAT) et les aînés du territoire (EHPAD, DIAPAR). Chacun.e sera invité.e à regarder, questionner, expérimenter et s'exprimer de manière ludique avec des matières naturelles végétales et minérales.

## En amont et durant l'exposition

L'artiste plasticienne Nathalie Boncoeur<sup>4</sup> animera un **atelier « modeler – cuire la terre »**  
*Expressions, chimère, frontières entre les mondes ... imaginer des masques*

### Atelier proposé dans le cadre des parcours EAC 2022/2023 de Grand Cognac

**Public :** enfants de cycle 1 à 3      **Capacité :** 3 classes

#### ▪ **Classes maternelles/CP :**

Pétrir, rouler, écraser, faire des empreintes ... premiers gestes, premiers contacts physiques avec la matière terre :

- Les enfants seront invités à réaliser des masques, à partir de dessins, empreintes, gravures ...
- Durée : 1h30
- Atelier en ½ classe pour permettre d'accompagner chaque enfant

---

<sup>4</sup> <https://atelierinsitu-charente.fr>

- **Classes primaires : CE1 - CE2 - CM1 – CM2**

Écrire, dessiner, faire des empreintes, modeler, ajouter, coller ...

- Chaque enfant sera invité à réaliser son propre masque en ajoutant, creusant, gravant, marquant la terre. Les « figures » prendront expression, deviendront personnages ou visages zoomorphes.
- **Durée** : 3h
- Atelier en classe complète



**Période d'intervention** : mi-septembre à mi- octobre 2022<sup>5</sup>

Chaque atelier sera introduit par un temps d'échange sur le thème du masque, des gestes, des différentes terres utilisées en céramique, de la cuisson, adapté à chaque tranche d'âge.

Les apprenti.es céramistes travailleront avec du grès de Puisaye ou de Saint Amant. Les pièces réalisées durant les ateliers seront ensuite séchées pour être cuites avec les pièces réalisées par les céramistes invité.es dans le four anagama papier, lors des vacances de la Toussaint 2022.

Une visite de l'exposition « Anagama » et une rencontre avec les artistes invité.es seront organisées

Cet atelier pourra également être proposé aux jeunes de l'ESAT des sapins et aux jeunes accueillis dans les ALSH durant l'été

A la demande de DIAPAR, un atelier Terre pourrait également être organisé avec la céramiste Sophie Bernard pour les résidents de l'EHPAD de Segonzac et/ou les utilisateurs de DIAPAR.

## **Durant et à la suite de l'exposition**

L'artiste plasticienne Anja Madsen-Pernot<sup>6</sup> animera un **parcours « Terre et bois brûlé »**

**Parcours proposé dans le cadre des parcours EAC 2022/2023 de Grand Cognac**

**Public** : CE1-2 et CMI-2      **capacité** : 3 classes

- **Période d'intervention** : novembre – décembre 2022
- **Durée du parcours** : 8 heures en 4 temps

---

<sup>5</sup> Une dizaine de jours de séchage des pièces est nécessaire avant cuisson dans le four anagama prévue fin octobre

<sup>6</sup> <https://www.anjamadsenpernot.com>

**Temps 1** : 2 heures à L'ÉCOLE – centre d'art contemporain

## Sensibilisation à l'art de la céramique anagama

- Visite commentée de l'exposition « Anagama » par les artistes invité.es ou des bénévoles de l'association et Anja Madsen-Pernot
- Visionnage d'un petit film sur la cuisson anagama

**Temps 2** : 2 heures

## Sensibilisation à l'art préhistorique - présentation des différentes techniques utilisées et d'œuvres.

- Initiation à la fabrication de pigments naturels : réalisation de pigments naturels par broyage dans un mortier ou sur des pierres dures de pierres tendres - argile pour le jaune, calcite pour le blanc, charbon pour le noir ...
- Réalisation d'un outil : un pinceau fibreux. Extrémité d'une branche de saule écrasée à l'aide d'une pierre.



**Temps 3** : 2 heures

## Réalisation d'un travail individuel sur plaque de plâtre

Les enfants seront invités à créer en s'inspirant des techniques et œuvres vues lors du temps 2

- Fabrication des peintures ;  
Les enfants mélangeront leurs pigments avec de l'œuf et de l'eau ;
- Composition, peinture et gravure ;
- Echange autour des réalisations de chacun.



# CHABRAM<sup>2</sup>

**Temps 4** : 2 heures

**Réalisation d'un œuvre collective sur papier**

Les enfants seront invités à dessiner et à peindre une grande fresque inspirée de l'art préhistorique. Avec fusain, peintures naturelles, pinceaux, doigts, pieds ...



Les temps 2.3 et 4 seront réalisés en classe sur 1 journée et ½ ou 3 demi-journées