

kastagna



A fleur de Peau



« A Fleur de Peau, c'est l'instant émotionnel où tout peut basculer, où tout peut implorer. Mais sans jamais dépasser la surface de la peau... »

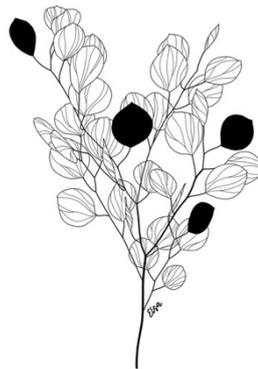
C'est aussi le titre du nouvel album de Kastagna et c'est sûrement l'état qui caractérise le mieux cet artiste...

Kastagna, c'est un mélange de délicatesse et de sensibilité, aux accents parfois électriques et fragiles, le tout suspendu aux fils d'une guitare... ou à une corde vocale...

Huit ans après « le P'tit Bonheur » et après deux albums jeune public, Kastagna revient aujourd'hui avec un album plus personnel, plus assumé, tant dans les textes que dans le grain de voix.

L'artiste nous livre là 8 chansons, empruntées aux instants de la vie, à la poésie amoureuse, aux histoires douces et légères.

C'est une invitation au cœur de l'intime, à la confiance. Une nébuleuse de sentiments, où chaque instant, chaque chanson, se cueillent... à Fleur de Peau...





Être hypersensible dans le monde d'aujourd'hui, c'est un peu comme cueillir une rose par les épines, ou être une petite porcelaine dans un magasin d'éléphants...

C'est accepter l'instant fragile où tout peut basculer, se renverser... C'est l'émotionnel qui prend le dessus, nous frôle l'épiderme et se moque des apparences. C'est se mettre le cœur à l'envers...

Mais quand on y pense, avoir le cœur à l'envers, la sensibilité à fleur de peau. Ça peut être beau.

C'est trembler et respirer par le ventre sans passer par les poumons. C'est sourire et pleurer, en même temps. C'est se sentir libre dans sa propre prison. C'est avoir 12 ans, et ne pas avoir dit je t'aime. C'est avoir mille questions, sans trouver La réponse. C'est avoir 10 ans et tomber amoureuse. C'est avoir 100 ans et rester amoureuse. C'est chercher ton étoile dans la nébuleuse... C'est se sentir bouleversé, par tout et rien à la fois. Par les rencontres, les histoires amoureuses, le spectacle de la vie. Et en faire des chansons, sur des bleus, des jolies choses.

Et puis finalement, c'est moi dans tout ça, qui cueille des sentiments...à Fleur de Peau...

Kastagna





Kévin Castagna dit « KASTAGNA » est un auteur-compositeur du Sud-Ouest. Ce Périgourdin porte en lui délicatesse et sensibilité. Ses textes tracés de petits riens, nous invitent avec lui dans une poésie douce et légère, aux accents électriques et parfois fragiles. C'est aussi un voyage au cœur de l'intime. Le tout se balançant aux cordes d'une guitare, ou au bout d'une corde vocale...

C'est en 2007 que tout commence pour Kévin Castagna. Après la sortie de son premier album « Je Changerai Tout », il remporte « Le Trophée France Bleu » (Prix du jury, Prix du public, Prix de la SACEM). Par la suite il enchaîne les scènes, et assure les premières parties : de Anis, Daguerre, Debout sur le Zinc, La Rue Kétanou, Alexis HK, Rue de la Muette, les Hurlements de Léo, Dominique A. En 2012, quand sort son deuxième album « Le P'tit bonheur », il prend un virage plus intimiste, mais tout aussi énergique. L'Agence Culturelle de la Dordogne qui le soutient alors dans ses démarches artistiques, le suit et l'accompagne jusqu'à Astaffort, à Voix du Sud (Francis Cabrel).

C'est cette année-là que Kastagna participe aux très réputées « Rencontres d'Astaffort ». Il se fait repérer par l'équipe de Voix du Sud qui depuis l'accompagne dans le développement de son projet artistique.

En 2015, Voix du Sud monte le projet « 5 en Scène » (collectif d'auteurs-compositeurs Aquitains). Kastagna intègre l'équipe aux côtés de Fabien Boeuf, Olivier Daguerre, Bertille Fraisse, et Laurie Batista (spectacle mis en scène par Philippe Prohom). Le collectif fait les premières parties de Renan Luce, et se retrouvera programmé sur la scène découverte des Francofolies 2016.

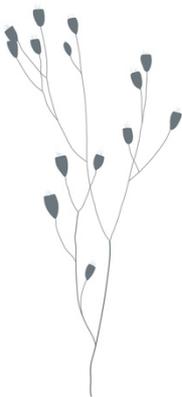
Mais c'est aussi l'année où Kastagna se penche sur un tout nouveau projet, un spectacle jeune public « Chansons D'eux », en partenariat avec l'Agence Culturelle de la Dordogne, le CNV, le CRAC, la SMAC « Le Rocksane ». Par le biais d'actions culturelles, il retourne dans les écoles pour écrire des chansons avec des enfants avec l'objectif de créer un spectacle jeune public, mais surtout un spectacle écrit avec le jeune public... Un projet qui démontre son envie de voir le monde, et partager la musique autrement.

En 2016, sous le regard attentif de Florence Lavaud, et la complicité de Wally, « Chansons d'eux » est mis en scène et part ensuite en tournée (Festival de la Vallée, Festival Musicalarue, tournée Ligue de l'Enseignement).

De 2017 à 2018, c'est un autre chemin que prend l'artiste en montant le projet « Des Paroles en L'air ». Via le dispositif « Culture et Médico-Social » piloté par l'Agence Culturelle de la Dordogne, l'ARS, la DRAC Nouvelle Aquitaine, et le Conseil Départemental de la Dordogne, c'est dans un EHPAD du département de la Dordogne et avec les résidents qu'il se lance dans la création d'un spectacle.

S'en est suivie une résidence d'écriture de neuf mois, une dizaine de chansons, un film, une série de concerts à guichet fermé, et surtout un vrai tournant artistique et humain. « Des Paroles en l'Air » reçut un vif succès auprès du public, et fut récompensé par les institutions. La demande d'une deuxième Edition sera alors réalisée en 2019.

Le syndrome de l'imposteur s'évapore peu à peu... Après s'être longtemps cherché, l'artiste se trouve... et veut oser l'expérience du seul en scène, ne plus se cacher derrière des musiciens, et bascule de Kévin à Kastagna ... Les rencontres font grandir, inspirent et bouleversent parfois. Il réfléchit à de nouvelles chansons, plus



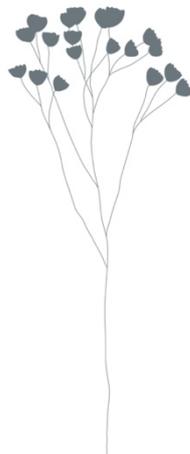
intimes, plus assumées. Des histoires empruntées à la vie des uns ou des autres, ou à la sienne tout simplement. Des chansons comme une confidence.

C'est en 2020, et en pleine crise sanitaire, qu'il se lance dans la réalisation de son 3<sup>e</sup> album « A Fleur de Peau ». Au vu du contexte, l'heure est aux ailes coupées, au bricolage, et au détricotage de certaines habitudes. Seule certitude, on peut faire du beau avec des bouts de ficelles... Les chansons sont prêtes, n'attendent que ça, et la maison se transforme en studio d'enregistrement improvisé.

Mais comme le délicat invite souvent la délicatesse, c'est avec la bienveillance de Bertille Fraisse (violoniste de formation classique) qu'il partage les arrangements et la réalisation de son album. Pour un recueil de sentiments, tout à fleur de peau...

En parallèle, et depuis 2015, Kévin Castagna est aussi intervenant actions culturelles auprès des associations :

- Voix du Sud,
- Quincaille-Prod
- Mômécétou (Culture et Santé)
- Agence Culturelle Dordogne (Culture et médico-social)



# A fleur de Peau



*Les résidences*



## Comme à la scène

Emmener des chansons sur scène, on appelle ça un concert. Un concert c'est ce qui se faisait avant. Avant que beaucoup de choses changent... Comme nos habitudes, nos relations à l'autre, ou encore au monde qui nous entoure. Des concerts, on pouvait en voir un peu partout. Au coin d'une rue, dans des cafés, des jardins, et même dans des salles.

Écrire des chansons et les chanter sur scène, c'était mon métier avant. J'ai toujours voulu faire ce métier, mais je ne sais pas pourquoi... D'ailleurs je n'ai peut-être pas besoin d'expliquer pourquoi. Parfois on fait les choses juste avec le cœur, et puis on dit que « l'essentiel » est invisible pour les yeux.

A mes yeux et pour mon cœur, ce sera mon métier aussi après tout ça.

Des fois même, je me prends à rêver au prochain concert. Avec un public, dans une salle, sur une scène... et je me pose aussi des questions. Est-ce que je sais encore le faire... ? Est-ce que je vais avoir le trac ? Est-ce que les larmes vont me monter aux yeux, au son des premiers applaudissements ? Est-ce que la chaleur humaine est aussi douce que dans mes souvenirs ? Et est-ce qu'on se rencontrera après ? Tout ça me manque terriblement.

Dans le monde d'avant, j'étais un hypersensible émotionnel. Et dans le monde d'aujourd'hui, je suis toujours cette petite porcelaine dans ce magasin d'éléphants... Mais avant j'avais un remède à ça : je me cachais sur scène. Eh bien aujourd'hui, je vais me dévoiler, avec une guitare (*ou deux*), être à la vie comme à la scène, ou l'inverse... Mais rester, tout à fleur de peau...





### 1<sup>er</sup> temps de résidence du 15 au 18 novembre :

En partenariat avec l'Entrepôt du Haillan et Voix du Sud, il sera question d'un temps de travail pour commencer à aborder l'aspect scénique du spectacle : la mise en espace, la création visuelle « mapping et lumière » et travailler autour du son. Le tout étant de trouver l'esthétique visuelle et sonore du spectacle.

En amont, des Actions d'Education Artistique seront mises en place avec deux classes du collège Émile Zola (du 2 au 9 novembre). Une restitution avec les scolaires sera organisée en sortie de résidence le 18 novembre.

### 2<sup>ème</sup> temps de résidence du 7 au 11 février :

En partenariat avec le Florida à Agen et Voix du Sud, ce temps de résidence sera destiné à amorcer la direction artistique du projet. Là, avec l'intervention de Bertille Fraisse, il sera question de renforcer le projet avec quelques séquences enregistrées, et un travail autour du RC 300 (looper/séquenceur) pour trouver l'esthétique sonore autour de la set list. En parallèle, des temps d'actions et médiations culturelles seront menés avec 4 classes d'une école primaire, mais aussi avec un public adulte.

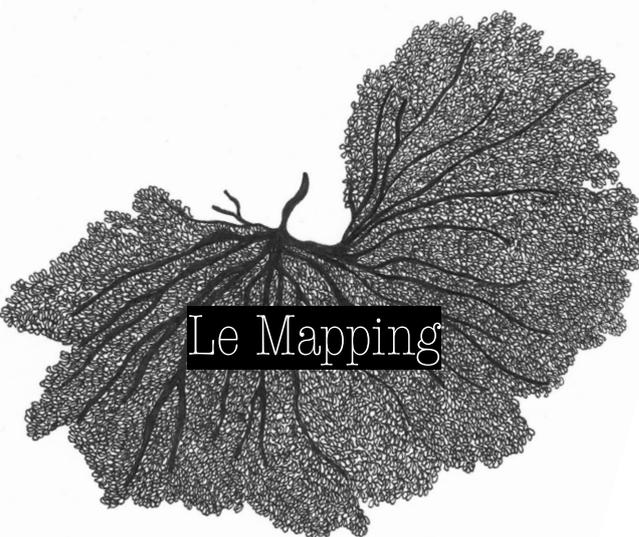
Une restitution en sortie de résidence sera alors programmée.



### 3<sup>ème</sup> temps de résidence du 7 au 11 Mars :

En partenariat avec l'association « Les Bastonnades de St Laurent » (commune de Val de Louyre et Codeau) et Quincaille-Prod, cette dernière résidence se fera au lieu culturel de Cendrieux (petit village de Dordogne). Avec l'intervention d'un coach scénique, il faudra peaufiner l'aspect général du spectacle, tant sur le plan visuel que sonore, et ainsi donner vie au spectacle « A Fleur de Peau ». Une sortie de résidence sera alors proposée aux écoles alentours, ainsi qu'un temps d'actions et de médiations culturelles autour de l'approche scénique et l'écriture de chansons.





## Le Mapping

Un visuel pour décors, projeté sur un voile suspendu, un peu comme l'instant. L'idée est de projeter des illustrations végétales évolutives durant toute la durée du spectacle, de créer une ambiance feutrée et tamisée, le tout relevé avec légèreté par quelques lampes de salon pour mieux fleureter avec l'intime.

Les illustrations seront réalisées par l'artiste Elsa Castagna (calligraphie et illustrations végétales), dont l'univers est un mélange de douceur et d'élégance. Ses illustrations s'animeront au fil du spectacle, comme pour rappeler le temps qui passe et celui qui recommence, du premier bourgeon au dernier pétale ...

La mise en scène de l'animation visuelle sera alors réalisée par Fred Encuentra (photographe et vidéaste), qui a déjà œuvré pour grand nombre de compagnies de théâtres (Fenêtres sur..., le Friiix Club), et dont le savoir-faire se mélange avec simplicité et justesse.





### Bertille Fraisse :

Violoniste multi-instrumentiste. C'est un son, une humeur, une voix singulière, et le sensible comme étendard. L'élégance brute et sans compromis.

Bertille est peut-être issue d'un parcours classique, mais la demoiselle sétoise bascule très vite vers le Rock et les amplis saturés, mais toujours avec élégance et sensualité.

Bertille a joué avec Olivier Daguerre, Kebous, The Neighborhood, 5 en scène, Hurlement de Léo

Elle tourne actuellement avec la formation Wallace, et sous son propre nom.

1<sup>er</sup> EP en 2019.

### Julien Marquès :

Ingénieur du son en studio comme à la scène,

C'est l'oreille affûtée que tout groupe aimerait avoir dans son équipe... Il est le son au service de l'esthétique.

Il tourne actuellement avec le projet « Pawp », Lo Clapat ou encore la compagnie Lilo.





### Elsa Castagna :

Calligraphe et illustratrice, elle fonde « les Jolis Petits Mots » en 2017 (logo personnalisé, décors d'intérieur, illustrations végétales). Elsa, c'est un petit mélange de douceur et de délicat, tant dans les lettres que dans le geste. C'est un trait sobre, épuré, tout de noir et de blanc. De ses illustrations, elle en fait pousser des fleurs, sur des vitrines, des murs, dans des jardins secrets... Elle redessine les contours d'un monde, mais juste pour le rendre plus beau.

### Fred Encuentra :

Photographe, infographiste et vidéaste-réalisateur, c'est l'image sans superflu, la justesse au service de l'instant.

En 2013, ce Bordelais monte « Barbot Studio » pour être au plus proche des artistes, et pouvoir défendre leurs projets sous toutes les coutures visuelles.

Il a réalisé les clips et graphismes pour « Les Fils du Poissonnier, Les Gosses de la Rue, Kastagna ... » et travaille auprès des compagnies de théâtre telles que « Fenêtre sur..., Friiix Club, ou encore la Smart Compagnie ».





Des Chantiers de création « De la Feuille Blanche à la Scène » pourront être menés avec les scolaires (primaire, collège, lycée) par le biais d'actions d'éducation artistique et culturelle, ou encore à l'hôpital, via le dispositif « Culture et Santé » en partenariat avec les structures sociales. En 12 heures, Kévin Castagna encadre des chantiers de création qui associent des publics amateurs de tous types. Les créations sont présentées sur scène en première partie du concert. Ils peuvent s'inscrire dans des démarches plus globales et être associés à d'autres actions (clip, enregistrement...)

Interventions encadrées par les associations : Quincaille-Prod, Voix du Sud.

Contact :

- Voix du Sud : Pascal Bagnara 07 86 95 83 40
- Quincaille-Prod : [quincailleprod@gmail.com](mailto:quincailleprod@gmail.com)
- [Kastagna.booking@gmail.com](mailto:Kastagna.booking@gmail.com)/ 06 75 51 94 51





A Fleur de Peau