

MÉTAMORPHOSE

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À TRAVERS LES ÉCRITURES CHORÉGRAPHIQUES

À DESTINATION DES COLLÈGES DU DÉPARTEMENT

CLASSES PRIORITAIRES DE 4^{ÈME} ET 3^{ÈME} (2 classes minimum / établissement)



La Ruse- Faire Soi.e - Frederic Lovino ©

ARTISTES COMPLICES COMPAGNIE LA RUSE

Créée en 2013, **La Ruse** est une compagnie de danse contemporaine située à Lille et qui soutient les projets conçus par Bérénice Legrand. Ses créations nécessitent très souvent la collaboration du public. C'est comme cela que **La Ruse** souhaite affirmer la nécessaire place des artistes dans notre société, des oeuvres artistiques dans le quotidien de chacun, et défendre le milieu du spectacle vivant comme un ensemble d'expériences multiples.

Tous ses projets artistiques s'attachent à guider enfants, adolescents et adultes vers une attention décomplexée sur le corps et le mouvement. Au coeur de sa réflexion, il y a la volonté de pouvoir contempler, parler et faire pratiquer la danse contemporaine par un large public. Et donc chercher les ruses pour y parvenir...

Laruse.org

LE SPECTACLE - FAIRE SOI.E

Faire soi.e est un projet solo, hymne à une jeunesse bouillonnante de vie, dans lequel la danse dévoile une étonnante sculpture vivante aux mille visages. Telle un caméléon, cette créature à l'allure presque fantastique, en perpétuelle métamorphose, aime brouiller les pistes. Dans son costume plein de surprises, elle se façonne, se sculpte, se zippe, se raccommode, se protège... Comme le ver à soie, elle tisse et retisse jusqu'à atteindre son but et s'envoler.

Faire soi.e invite à une réflexion autour de la quête d'identité et de la construction de soi par le prisme de la créativité et l'exaltation à pouvoir se ré-inventer sans cesse. Cette création parle d'étrangeté, par ricochets de singularités, et in fine de nos joyeuses complexités humaines. Elle est conçue pour être tout terrain et ainsi faire en sorte que l'expérience artistique fasse spontanément partie de nos vies.

Le programme.....

1. Formation : 6h

Cette formation permettra aux enseignants de découvrir les intentions et l'univers des artistes invités, en explorant la pratique artistique et la thématique du parcours, ainsi que de s'approprier l'espace ressources.

2. Espace ressources numériques

Accessible sur www.culturedordogne.fr

3. Ateliers de pratique chorégraphique et ateliers d'écriture : 6h

Ces ateliers en demi-groupes avec un.e artiste ont pour objectif de s'immerger dans un espace d'expression et d'expérimentation à travers le thème de la métamorphose. Ils encouragent également la mise en place d'un processus collectif qui passe par un vivre-ensemble, une écoute mutuelle et une participation active adaptée à chacun.

4. Rencontre autour de l'histoire de la danse : 2h

5. Découverte de l'oeuvre dans les collèges / Durée : 30 min

Espace ressource.....

Des outils accessibles sur le site de l'Agence culturelle départementale pour découvrir le domaine du spectacle vivant et explorer les thématiques de la proposition artistique.

Le calendrier.....

Du 15 mai au 16 juin 2024

Présentation du parcours aux établissements et inscription via ADAGE

Juillet 2024

Demande de partenariat financier auprès de la DRAC effectuée par l'Agence culturelle

Octobre 2024

Préparation de l'accueil du parcours

Novembre - Décembre 2024

Formation des enseignants

Du 10 au 21 février 2025

Ateliers de pratique et découverte du spectacle

Cahier des charges pour les établissements.....

- Désignation d'un professeur référent, garant de la mise en oeuvre du projet
- Mise en place d'une organisation pédagogique pluridisciplinaire autour de la thématique
- Participation à chaque étape du parcours
- Organisation des emplois du temps des élèves et des professeurs impliqués
- Mise à disposition de salles adaptées pour la présentation (incluant un temps de montage et de démontage) et pour les ateliers
- Prise en charge des repas des artistes lors des ateliers et de la diffusion de l'oeuvre
- Prise en charge des déplacements des élèves le cas échéant

Contact.....

Anne Pouteau

a.pouteau@culturedordogne.fr

05.53.06.40.38 / 07.72.32.08.97

Le dispositif..... PARCOURS DÉPARTEMENTAL



Ce dispositif s'inscrit dans **une démarche de découverte de la création contemporaine pour vivre de nouvelles expériences, s'ouvrir et nourrir son esprit critique.**

Dans un souci d'équité territoriale, il s'appuie sur :

- la diversité des expressions contemporaines de la danse et de la musique, du théâtre, des arts numériques ou sonores
- la mise en relation d'une équipe artistique et des jeunes habitants du département par la découverte d'œuvres, la pratique et l'échange
- de nombreux partenaires locaux, professionnels ou bénévoles, qui portent une activité régulière et de proximité en direction de la jeunesse

Un partenariat Conseil départemental Dordogne-Périgord, Education Nationale (DSDEN 24 et DAAC du Rectorat de Bordeaux), DRAC Nouvelle-Aquitaine



Les acteurs

Rôle de l'Agence culturelle

- Pilotage du dispositif
- Elaboration et mise en œuvre des parcours en concertation avec l'Education Nationale
- Portage administratif et financier : contractualisation avec les artistes, les écoles et les établissements scolaires, demande de financement auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Evaluation du dispositif avec les partenaires institutionnels (Conseil Départemental – Direction de l'Éducation, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Education Nationale)

Rôle des établissements scolaires

- Inscription dans les délais et participation impérative à l'ensemble du parcours
- Création des conditions optimales d'accueil au sein de l'établissement (organisationnelles, matérielles et techniques)
- Financement du déplacement des élèves
- Evaluation du parcours

Outil essentiel de démocratisation culturelle, **l'éducation artistique et culturelle** s'adresse aux jeunes dans le cadre scolaire ou sur le temps de loisir.

Fondée sur trois axes principaux que sont la connaissance des œuvres, la pratique artistique et la mobilisation des savoirs, elle contribue à l'ouverture, à l'épanouissement de l'enfant ou de l'adolescent, tout en aiguisant sa sensibilité et son sens critique.

L'éducation artistique et culturelle favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques. Elle joue un rôle décisif dans la lutte des inégalités en favorisant un égal accès à tous les jeunes à l'art et à la culture dans le respect de la liberté et des initiatives des acteurs concernés. Elle contribue à la réussite et à l'épanouissement des jeunes.

Depuis sa création, l'Agence culturelle départementale s'est engagée avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'Education Nationale dans le développement de parcours d'éducation artistique et culturelle construits dans les disciplines de la danse, du théâtre, des arts visuels, de la musique et de la culture occitane.

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle **associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

