

PEREU - AUSSI | RODÍN KAUFMANN

Le parcours est axé sur la pratique du chant et du mouvement rappé en occitan, tendance de la pop urbaine territoriale occitane. Rodín propose, à partir de la notion du "Paratge" et de sa nouvelle création "Pereu", de réécrire en occitan le refrain d'une chanson du répertoire. La création sera chantée, dansée et donnera lieu à la réalisation de petites capsules vidéo diffusées lors des journées de rassemblement "Génération Paratge".

À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES
PROPOSANT L'OPTION OCCITAN



ARTISTE COMPLICE : RODÍN KAUFMANN

La langue du poète Rodín est multiple, une myriade de mots, de signes et de sons la compose. Son enfance voyageuse, Maroc, Égypte et Liban, l'a rendu polyglotte et curieux des autres cultures. Accompagné par Denis Sempieri (poly instrumentiste) aux machines.

Passionné de musique, de poésie et de dessin, Rodín Kaufmann est rappeur, producteur, chanteur et poète d'expression occitane. Il est l'auteur compositeur des poèmes et de la musique des titres de "Pereu".

Dans ce programme se marient avec harmonie l'univers trap-musiques hip-hop, la trap et le reggaeton sur des thèmes musicaux traditionnels et celui de la déclamation cadencée d'une poésie occitane moderne.

Le programme.....

1. Formation : 1h

Ce temps d'échanges permettra aux enseignants de découvrir les intentions et les univers des artistes invités, ainsi que l'espace ressource.

2. Ateliers : 6 h

Les artistes pratiqueront et mobiliseront avec les élèves leurs compétences sensibles, individuelles et collectives, au service de la création artistique.

3. Découverte par les élèves du spectacle "Pereu" (Aussi) et restitution lors des journées Génération Paratge.

Espace ressource.....

Les outils de médiation donnés visent à faciliter la plongée dans un univers artistique par la transmission d'appuis et de repères.

Ils sont à disposition tout au long de l'année scolaire sur le site Internet de l'Agence culturelle.

L'espace ressource (accessible sur www.culturedordogne.fr) se compose de 3 parties :

1. Le spectacle vivant et ressources généralistes

2. Des thématiques extraites de l'œuvre

3. La découverte de l'œuvre

Le calendrier.....

Mai à juin 2023

Inscription des établissements via ADAGE

Juillet 2023

Demande de partenariat financier auprès de la DRAC effectuée par l'Agence culturelle

Octobre - Décembre 2023

Temps d'échanges à destination des enseignants (préparation de l'accueil du parcours dans les établissements retenus et temps d'information en présence des artistes).

Janvier à mai 2024

Réalisation du parcours.

Participation financière.....

Sont à la charge des établissements :
- les repas des intervenants lors des ateliers,
- les frais de transport et de restauration des journées Génération Paratge.

Contacts

Laurence Salles

l.salles@culturedordogne.fr
05.53.06.40.36 / 06.75.64.95.38

Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

Espace culturel François Mitterrand
2, place Hoche 24000 Périgueux

Le programme Paratge



Il s'inscrit dans une démarche de valorisation de la culture occitane mise en regard avec les cultures du monde, il s'appuie sur :

- La découverte d'une œuvre contemporaine inspirée par un répertoire traditionnel ayant pour principe l'exigence artistique, la diversité des formes,
- Des actions de sensibilisation et de médiation pour les jeunes spectateurs pendant le temps scolaire, facilitant la rencontre avec l'œuvre et les artistes.



Un partenariat Conseil départemental Dordogne-Périgord, Education Nationale (DSDEN 24 et DAAC du Rectorat de Bordeaux), DRAC Nouvelle-Aquitaine.



Les acteurs

Rôle de l'Agence culturelle

- Pilotage du dispositif
- Elaboration et mise en œuvre des parcours en concertation avec l'Education Nationale
- Portage administratif et financier : contractualisation avec les artistes, les écoles et les établissements scolaires, demande de financement auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Evaluation du dispositif avec les partenaires institutionnels (Conseil Départemental – Direction de l'Education, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Education Nationale)

Rôle des établissements scolaires

- Inscription dans les délais et participation impérative à l'ensemble du parcours
- Création des conditions optimales d'accueil au sein de l'établissement (organisationnelles, matérielles et techniques)
- Financement du déplacement des élèves
- Evaluation du parcours

Outil essentiel de démocratisation culturelle, **l'éducation artistique et culturelle** s'adresse aux jeunes dans le cadre scolaire ou sur le temps de loisir.

Fondée sur trois axes principaux que sont la connaissance des œuvres, la pratique artistique et la mobilisation des savoirs, elle contribue à l'ouverture, à l'épanouissement de l'enfant ou de l'adolescent, tout en aiguisant sa sensibilité et son sens critique.

L'éducation artistique et culturelle favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques. Elle joue un rôle décisif dans la lutte des inégalités en favorisant un égal accès à tous les jeunes à l'art et à la culture dans le respect de la liberté et des initiatives des acteurs concernés. Elle contribue à la réussite et à l'épanouissement des jeunes.

Depuis sa création, l'Agence culturelle départementale s'est engagée avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'Education Nationale dans le développement de parcours d'éducation artistique et culturelle construits dans les disciplines de la danse, du théâtre, des arts visuels, de la musique et de la culture occitane.

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant l'environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

