

**HERBES HAUTES** [cie.herbeshautes@gmail.com](mailto:cie.herbeshautes@gmail.com)  
06 66 52 12 07 / 06 25 56 26 68



# ORPHELINS

Dennis Kelly

Mise en scène - Julien Laffy  
Danny - Romain Gimenez  
Helen - Nina Batlaj  
Liam - Denis d'Yvoire

# La pièce

Ce soir Helen et Danny passent une soirée en amoureux. Ils célèbrent l'arrivée prochaine de leur deuxième enfant.

En plein repas, Liam débarque couvert de sang. Il vient de se passer quelque chose de grave dehors. Un jeune homme a été poignardé sans raison. Juste là dans le quartier.

Liam c'est le petit frère d'Helen. Très jeunes ils se sont retrouvés orphelins, alors depuis, même adultes, elle veille sur lui. C'est pour ça que ce soir Liam a couru retrouver sa sœur.

Il décrit à Helen et à Danny ce qu'il vient de voir : le coin de rue, le jeune gars, le sang. La pensée de Liam est incohérente : il est très bouleversé.

Faut-il faire quelque chose ? Aller sauver ce pauvre jeune homme, appeler la police, Liam a un casier judiciaire... Alors peut-être il serait plus sage de ne rien faire. Le dilemme bouscule les personnages et révèle la nature profonde de leurs relations : le rapport fusionnel entre le frère et la sœur, la fragilité du couple amoureux et la rivalité entre les deux hommes.

Pour décider quoi faire il faudrait pourtant savoir exactement ce qui s'est passé... Est-ce que Liam a tout dit ?

« ... »

LIAM - Je tourne au coin de la rue et il était enfin, sur le putain étendu, sur le trottoir, sur la chaussée, tout seul. Il était allongé là tout seul alors je me suis dit « oh, non. Oh merde non, il est tout seul, il est tout seul, putain. » Et il avait l'air, enfin, correct, Danny, tu vois, un peu comme je sais pas, j'veux dire il avait l'air correct, j'veux dire, bon d'accord, peut-être un peu tu vois, mais quand même tu trinquerais avec lui ou, pas forcément un pote, mais dans un bar ou, tu vois, si tu l'avais, comme ça, si vous vous étiez croisés, un billard, et une bière, avec, sa tournée, je raconte n'importe quoi là, hein ? Oui, non, je raconte n'importe quoi, des conneries, des conneries merde, putain, et là il est allongé là tout seul, absolument seul. Et il y a du sang. Et enfin, et quelqu'un a... Un putain de... Quelqu'un l'a vraiment –

« ... »

# L'auteur

« Je veux qu'il y ait une tension dans toutes mes pièces, [...] je ne veux pas que le public s'ennuie. » (Dennis Kelly)



D. Kelly est un auteur vivant de théâtre contemporain et c'est aussi un scénariste de série. Il appartient - comme Sarah Kane, Joe Penhall ou Mark Ravenhill - au mouvement britannique *In-Yer-Face* (littéralement : dans ta face). Le texte, inévitable, frappe le public. La langue est orale, familière, crue.

*Orphelins* offre la jubilation d'une langue vive et immédiatement accessible. Jubilation décuplée par les coups de théâtre et par la singulière banalité des personnages. Confrontés à la violence ordinaire de la ville, leurs instincts premiers se montrent : la lâcheté, la protection du clan, l'égoïsme, la peur irrationnelle.

«... LIAM : C'était des Pakistanais, non ?

Un temps.

DANNY : Bon, certains d'entre eux, mais je ne pense pas -

LIAM : Non, je dis pas ça dans ce sens-là.

DANNY : Je veux dire je ne crois pas que c'était

LIAM : Ouais, non, Danny, pas du tout, j'veux dire c'est n'importe quoi putain ces histoires de

DANNY : Un facteur

LIAM : Race, j'veux dire, non. Ian est comme ça et il m'rend malade putain. Toujours là à dire « les Pakistanais ceci, les Pakistanais cela ».

DANNY : Ouais. ...»

# Note d'intention

**Orphelins est un travail brut.** Nous cherchons, par un travail *sur le fil*, la spontanéité et le présent du plateau. Nous sommes convaincu.e.s que ce travail en déséquilibre permet d'offrir aux spectateurs et aux spectatrices la force et les nuances du jeu des interprètes, et traduit le concret et la brutalité du texte de Dennis Kelly.

**Un spectacle tout-terrain.** Un texte, trois interprètes, trois chaises et une table. La forme est légère et sans artifice pour mettre au centre le texte et les personnages. C'est le théâtre que nous proposons.

Cette forme légère et brute est faite pour des salles qui d'ordinaire n'accueillent pas de théâtre. Nous souhaitons proposer à des publics nouveaux, ce texte très contemporain, dans un dispositif tout-terrain.

**Le dispositif scénique est la scénographie.** Le dispositif est quadri-frontal : un carré avec une diagonale forte. Le plein feu est l'unique lumière. Dans les inter-actes, la comédienne et les comédiens se mettent en place dans la lumière des services.

La mise en scène dessine des lignes, des plans larges, des plans serrés. Tout autour du plateau, chaque personne du public, par son regard, monte ces différents plans de manière unique. Le public cerne le drame, impliqué sans distance dans l'action. Il est la frontière entre l'intérieur - la scène - et l'extérieur qui menace.

**Orphelins parle d'aujourd'hui.** Le texte ciselé, drôle et effroyable de la pièce de Kelly s'impose à *la face* du public. Le jeu rapide, vif, et l'engagement des corps donnent à voir la violence croissante des personnages.

Tout est là depuis le début, enseveli tout au fond des personnages. Au fil des actes, ils déterrent tout. Le racisme, la haine de l'autre et le repli sur soi. Liam, Helen et Danny dévoilent leur complexité, leur humanité et leur monstruosité. La violence prend toute la place, éclatante. La bête est passée dans les corps.

Dennis Kelly écrit l'atrocité et l'absurdité d'une situation qui progresse toujours plus dans la démesure, à la limite du supportable. La violence de la pièce, c'est celle que l'on côtoie tous les jours, c'est celle des faits divers, c'est aussi celle que chaque personne porte en elle. On se reconnaît dans l'humanité des personnages. Elle nous fascine et nous bouleverse dans notre intimité.

# Fiche technique

Nombre de comédien.ne.s : 3

Nombre de technicien : 1 (metteur en scène)

Durée de la pièce : 95 min sans entracte

Véhicule : 1 voiture

-----  
Plateau :

Surface de jeu (quadrifrontal ) maxi 6m x 6m, mini 4m x 4m.

Jauge : 50 à 90 personnes, prévoir chaises, gradins amovibles...

Tapis de danse noir

Plateau nu (pas de pendrillonage, ni frise)

-----  
Lumière :

1 console avec sub masters et séquentiel (type Presto)

1 x Gaff Alu noir

Correcteur : Lee 206

Diffuseur : Rosco 119

lumière salle graduable

## **Avec grill d'accroche**

4 x fluo solo DMX, sous perchés  
(3,30 du sol)

14 x PC 1KW + porte filtre + volet

## **Sans grill d'accroche**

4 x fluo solo DMX + platine de sol

8 x PC 1KW + porte filtre + volet

4 x pieds de levage à manivelle

(h= 3,50 mini) + barre de couplage

(2 x Pc)

-----  
Demandes :

Pré implantation lumière avant arrivée de la compagnie



## La compagnie

«... LIAM. Danny ? Ce riz que tu prépares, j'adore, avec une bonne vieille pincée de... ?  
HELEN. Donc il y a eu un accident ? ...»

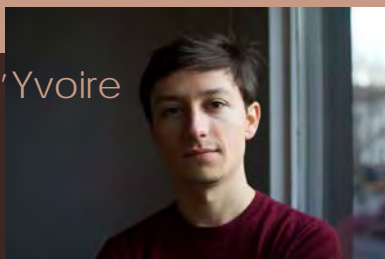
Romain, Nina, Julien et Denis se sont rencontré.e.s en région parisienne à la fin de leurs études de théâtre. Sur l'invitation de Romain, originaire de Cognac-sur-l'Isle, ils fondent une compagnie de théâtre en Dordogne : *HerbesHautes. Orphelins* les réunit pour la première fois tou.te.s les quatre. encoresauvages

En 2021, le conservatoire à rayonnement départemental fait appel à la compagnie pour intervenir dans des lycées au nord de la Dordogne. Les premières interventions ont lieu au Lycée professionnel de Thiviers, et mettront l'accent sur les écritures contemporaines, et notamment les textes de Dennis Kelly. Les élèves que la compagnie rencontre assisteront à la première de *Orphelins* au Nantholia.

# L'équipe

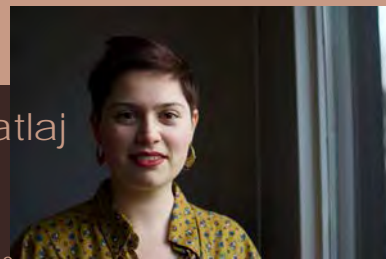
## Denis d'Yvoire

Denis est comédien, formé aux conservatoires du Kremlin-Bicêtre (94) et du 9ème arrondissement de Paris. En 2016 il participe à la fondation du collectif Les BdThé - Les Buveurs de Thé (*FIASCO*, création collective 2018 ; *Les Absent.e.s* de Ellen Huynh Thien Duc). Denis joue dans *Le Garçon à la valise* de Claire Cafaro en 2016-2021 (m.e.s. Christophe Guichet). Il joue dans *Les Justes de Camus*, (m.e.s. Julien Laffy), en 2017. En septembre 2020 il joue Paul dans *Les Amis de Paul* de Christophe Guichet. Depuis 2020 il participe à *FMA. Entretiens*, création collective documentaire sur Féminin Masculin Avenir.



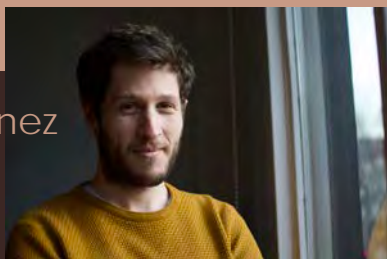
## Nina Batlaj

Nina s'est formée aux conservatoires de Cachan et du Kremlin-Bicêtre, puis à l'école du Studio d'Asnières. En 2016 elle participe à la création de la compagnie les BdThé (*Si vous y étiez obligés ce ne serait plus ça*, 2016 ; Festival 48h en scène 2017 ; *FIASCO*, création collective 2018 ; *Les Absent.e.s* de Ellen Huynh Thien Duc). En 2018, elle joue dans *Charlotte* au festival d'Avignon (m.e.s. Angèle Garnier, Cie Toucan) et dans *SURVIES* (m.e.s. Benoît Aubry et Elie Boissière, Cie JCL). Depuis 2020, elle porte et joue dans *FMA. Entretiens*, création collective documentaire sur Féminin Masculin Avenir.



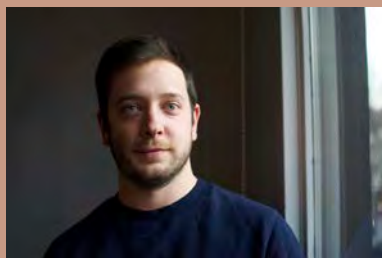
## Romain Gimenez

Romain Gimenez s'est formé aux Cours Florent et au conservatoire du 16ème arrondissement de Paris. En 2014, il rencontre Philippe Calvario qui le met en scène dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare lors d'une représentation unique au Théâtre de l'Odéon. De 2016 à 2019, il joue dans *Léonie est en avance* de Feydeau sous la direction de Perrine Bernard, et *Déjà Vu*, une pièce écrite et mise en scène par Renaud Fulconis. Puis il écrit sa première pièce, *Appel d'air*, dont la création est prévue pour 2021. Outre la réalisation de plusieurs courts-métrages, il est également professeur de lindy hop et participe à de nombreuses compétitions internationales dans ce domaine.



## Julien Laffy

Julien est formé au conservatoire de Cachan, puis du Kremlin-Bicêtre. Il suit aussi des études d'Histoire et obtient un Master d'Histoire et Audiovisuel à la Sorbonne, grâce à un mémoire sur le metteur en scène Patrice Chereau. Il participe à la création du collectif les BdThé participant au jeu et à la création collective de *Si vous y étiez obligés...* à partir de textes de Vaclav Havel en 2017 et *Les abstent.e.s* d'Ellen Huynh Thien Duc, prévu pour novembre 2021. En tant que comédien, il joue dans *Rien pour Pehuajo* de Julio Cortazar (m.e.s. de Nelly Fantoni). Il a également mis en scène *Les Justes* d'Albert Camus en 2017, *Sans la Nuit on ne verrait les étoiles*, texte inédit de Ludovic Pion-Dumas en 2020.



# Contacts

cie.herbeshautes@gmail.com

## **Contact Téléphonique :**

Romain Gimenez  
06 66 52 12 07

## **Contact Technique :**

Julien Laffy  
06 69 14 09 43

Herbes Hautes encore Sauvages  
Le Petit Savignac  
24800 Cognac sur l'Isle

Siret : 882 729 882 00010

## **Réseaux sociaux :**

Facebook : Herbes Hautes  
Instagram : cieherbeshautes

Crédit photo : Mathieu Keuk





# Calendrier

2019

26-30 août : Résidence à Cognac-sur-L'Isle

2021

01-12 février : Résidence à la Gare Mondiale, Bergerac

08-12 mars : Résidence à l'Espace Culturel François Mitterand, Périgueux

Mars-mai : interventions au Lycée professionnel de Thiviers, en partenariat avec le conservatoire à rayonnement départemental de Dordogne

27 mai - Première prévue au Nantholia, Nantheuil

# Partenaires

La Gare Mondiale, Bergerac



Nantholia, Nantheuil

*Merci à Frédéric Vallet pour son aide précieuse sur la création lumière.*

*Merci à Henri Devier pour son regard artistique ainsi qu'à toute l'aupe de la Gare Mondiale.*

*Merci à Voula Koxarakis pour son accompagnement ainsi qu'à toute l'équipe de l'Agence Culturelle.*

*Merci à l'association Cognac Animations et Culture grâce à qui tout à commencé.*

