

<b>CYCLE 1</b>		<b>Éléments des programmes scolaires abordés dans ce parcours</b>			
		<b>Socle Commun</b>	<b>Mobiliser le langage</b>	<b>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b>	<b>Explorer le monde</b>
<b>Étapes du parcours EAC Design et métiers d'art</b>	<b>Rencontre avec une œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes</li> <li>- Apprendre en s'exerçant</li> <li>- Apprendre ensemble et vivre ensemble</li> <li>- Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant apprend à entrer en communication avec autrui et à faire des efforts pour que les autres comprennent ce qu'il veut dire.</li> <li>- Comprendre et apprendre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir différentes formes d'expression artistique : Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement.</li> <li>- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix</li> <li>- Observer, comprendre et transformer des images</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolider la notion de chronologie</li> <li>- Découvrir différents milieux : l'observation des constructions humaines</li> </ul>
	<b>Parcours en classe</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Échanger et réfléchir avec les autres</li> <li>- Oser entrer en communication : L'objectif est de permettre à chacun de pouvoir dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner, annoncer une nouvelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer du goût pour les pratiques artistiques</li> <li>- Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants commencent à comprendre ce qui distingue le vivant du non-vivant ; ils manipulent, fabriquent pour se familiariser avec les objets et la matière.</li> <li>- Explorer la matière</li> <li>- Utiliser, fabriquer, manipuler des objets</li> </ul>
	<b>Intervention d'un professionnel</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et apprendre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer du goût pour les pratiques artistiques : Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés</li> <li>- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix</li> <li>- Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolider la notion de chronologie</li> <li>- Les enfants commencent à comprendre ce qui distingue le vivant du non-vivant ; ils manipulent, fabriquent pour se familiariser avec les objets et la matière.</li> <li>- Explorer la matière</li> <li>- Utiliser, fabriquer, manipuler des objets : L'utilisation d'instruments, d'objets variés, d'outils conduit les enfants à développer une série d'habiletés, à manipuler et à découvrir leurs usages</li> </ul>

CYCLE 2		Éléments des programmes scolaires abordés dans ce parcours				
		Socle Commun	EMC	Français	Arts plastiques	Questionner le monde
Étapes du parcours EAC Design et métiers d'art	Rencontre avec une œuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit : [...] «Questionner le monde», les arts plastiques comme l'éducation musicale, en proposant de s'intéresser à des phénomènes naturels, des formes et des représentations variées, fournissent l'occasion de les décrire, de les comparer, et de commencer à manipuler, à l'oral comme à l'écrit, des formes d'expression et un lexique spécifiques.</li> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés: textes littéraires, œuvres d'art, la nature, débats portant sur la vie de la classe.</li> <li>- Se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur.</li> <li>- Adapter sa tenue, son langage et son comportement aux différents contextes de vie et aux différents interlocuteurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs)</li> <li>- Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire</li> <li>- Participer à des échanges dans des situations diversifiées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... »</li> <li>- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.</li> <li>- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</li> <li>- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués : par exemple observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction.</li> <li>- Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible [...]» L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) et des techniques à diverses époques.</li> </ul>
	Parcours en classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li> <li>- L'accès à des valeurs morales, civiques et sociales se fait à partir de situations concrètes</li> <li>- Tous les enseignements concourent à développer le sens de l'engagement et de l'initiative principalement dans la mise en œuvre de projets individuels et collectifs, avec ses pairs ou avec d'autres partenaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter les autres et les règles de la vie collective. Participer à la définition de règles communes dans le cadre adéquat.</li> <li>- Réaliser un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).</li> <li>- Coopérer en vue d'un objectif commun.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer à des échanges dans des situations diversifiées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.</li> <li>- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction.</li> <li>- Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques.</li> </ul>
	Intervention d'un professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enseignement des arts plastiques permet lui aussi d'aborder sous un angle différent les objets et la matière lors de la conception et de la réalisation d'objets.</li> <li>- Les représentations du monde et l'activité humaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à coopérer</li> <li>- Respecter les autres et les règles de la vie collective. Participer à la définition de règles communes dans le cadre adéquat.</li> <li>- Exposer une courte argumentation pour exprimer et justifier un point de vue et un choix personnels.</li> <li>- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs)</li> <li>- Participer à des échanges dans des situations diversifiées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</li> <li>- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</li> <li>- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</li> <li>- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués : découvrir une certaine diversité de métiers courants / interroger des hommes et des femmes au travail sur les techniques, outils et machines utilisés.</li> <li>- Réaliser des objets techniques par association d'éléments existants en suivant un schéma de montage.</li> </ul>

CYCLE 3		Éléments des programmes scolaires abordés dans ce parcours						
		Socle Commun	Histoire des Arts	EMC	Français	Arts plastiques	Sciences et technologie	Mathématiques
Étapes du parcours EAC Design et métiers d'art	Rencontre avec une œuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.</li> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques</li> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li> <li>- Par le recours à la démarche d'investigation, les sciences et la technologie apprennent aux élèves à observer et à décrire, à déterminer les étapes d'une investigation, à établir des relations de cause à effet et à utiliser différentes ressources. Les élèves apprennent à utiliser leurs connaissances et savoir-faire scientifiques et technologiques pour concevoir et pour produire. Ils apprennent également à adopter un comportement éthique et responsable et à utiliser leurs connaissances pour expliquer des impacts de l'activité humaine sur la santé et l'environnement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles</li> <li>- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe</li> <li>- Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.</li> <li>- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours.</li> <li>- Parler en prenant en compte son auditoire : pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances</li> <li>- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</li> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</li> <li>- La représentation plastique et les dispositifs de présentation</li> <li>- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte.</li> <li>- Identifier les principales familles de matériaux : Familles de matériaux (distinction des matériaux selon les relations entre formes, fonctions et procédés)</li> <li>- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels</li> </ul>
	Parcours en classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts.</li> <li>- L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coopérer</li> <li>- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parler en prenant en compte son auditoire : pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances</li> <li>- comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter, produire, créer</li> <li>- Mettre en œuvre un projet artistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.</li> <li>- Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées.</li> <li>- Utiliser différents modes de représentation formalisés (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte). » Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situation d'échelle, de pourcentage</li> <li>- Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle</li> <li>- Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.</li> <li>- Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux</li> </ul>
	Intervention d'un professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coopérer</li> <li>- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).</li> <li>- Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter, produire, créer</li> <li>- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</li> <li>- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.</li> <li>- Identifier les principales familles de matériaux : Caractéristiques et propriétés (aptitude au façonnage, valorisation).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations»</li> <li>- Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques.</li> </ul>

CYCLE 4		Éléments des programmes scolaires abordés dans ce parcours					
		Socle Commun	Histoire des Arts	EMC	Français	Arts plastiques	Technologie
Étapes du parcours EAC Design et métiers d'art	Rencontre avec une œuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.</li> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques</li> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li> <li>- La réalisation de projets, au sein des disciplines et entre elles à travers les enseignements pratiques interdisciplinaires ou le parcours d'éducation artistique et culturelle, mobilise des ressources diverses. [...] Les projets artistiques exigent notamment le recours à des ressources d'expression plastique ou musicales, documentaires et culturelles. [...]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité</li> <li>- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer des sentiments moraux à partir de questionnements ou de supports variés et les confronter avec ceux des autres (proches ou lointains)</li> <li>- Comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes</li> <li>- Participer de façon constructive à des échanges oraux.</li> <li>- Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</li> <li>- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</li> <li>- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. » Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer des solutions en réponse aux besoins, matérialiser une idée en intégrant une dimension design</li> </ul>
	Parcours en classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts.</li> <li>- Les projets interdisciplinaires constituent un cadre privilégié pour la mise en œuvre des compétences acquises. Ils nécessitent des prises d'initiative qui mobilisent ces compétences et les développent dans l'action. Les disciplines scientifiques et technologiques notamment peuvent engager dans des démarches de conception, de création de prototypes, dans des activités manuelles, individuelles ou collectives, des démarches de projet, d'entrepreneuriat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui.</li> <li>- L'engagement : agir individuellement et collectivement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.</li> <li>- Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples. Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</li> <li>- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer, synthétiser et formaliser une procédure, un protocole.</li> <li>- Participer à l'organisation de projets, la définition des rôles, la planification (se projeter et anticiper) et aux revues de projet.</li> </ul>
	Intervention d'un professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aider les élèves à se construire une culture</li> <li>- Se représenter le monde dans sa complexité et ses processus passe par des réalisations de projets. Ceux-ci peuvent notamment se développer dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires auxquels chaque discipline apporte sa spécificité.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux</li> <li>- Comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui.</li> <li>- L'engagement : agir individuellement et collectivement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer de façon constructive à des échanges oraux.</li> <li>- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. » Pratiquer le compte-rendu.</li> <li>- Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre. »</li> <li>- Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer, synthétiser, formaliser et respecter une procédure, un protocole.</li> <li>- Réaliser, de manière collaborative, le prototype d'un objet communicant</li> </ul>