

Petit « pense-pas-bête » pour organiser et vivre une exposition

Un questionnement : Comment laisser le plus de latitude aux élèves, en fonction de leur âge, de leur vécu ?

<p>Anticipation globale du projet et de sa faisabilité</p>	<p>*Avec qui ? Collègues, partenaires, artistes, mairie... *En lien ou pas avec un évènement existant (Printemps des Poètes, Semaine des arts, festival, Grande lessive...) ?</p>
<p>Lancement du projet</p>	<p>*Comment l'amener aux élèves ? Thème, problématique... *Cahier des charges en lien avec le lieu, les partenaires, la durée...</p>
<p>Temps de la production</p>	<p>*Quelles formes pour les productions? 2D et/ou 3D, performance, installation, éphémère ou non... *Traces : cahier de vie du projet, photos, vidéos...</p>
<p>Anticipation du comment, du lieu et du moment</p>	
<p>Recherche du « petit plus » qui va surprendre, amuser, interpeler, donner du peps ...</p>	<p>Attirer par une « mise en scène » vers le lieu d'exposition Mise en espace des productions</p>
<p>Invitations</p>	<p>Affiches, flyers, invitations, information ? Qui est invité ? Toucher des publics différents ? Demande aux futurs visiteurs pour participer à la restitution, la prolonger ? (apporter un objet, ou quoi que ce soit...)</p>
<p>Mise en œuvre de la restitution</p>	<p>Installer, prévoir comment ça se passera... Chercher les petites surprises, les petits plus... cartels, explications courtes Vernissage ?</p>
<p>« LE » MOMENT à vivre, enfants, enseignants et public réunis autour des œuvres</p>	<p>Le cahier de vie sur le projet, le diaporama, le Livre d'or... ? Ateliers ? Quizz ?</p>
<p>L'après ...</p>	