



## CULTURE & MÉDICO-SOCIAL

Appel  
à candidature  
**2022**

Programme départemental d'offre  
patrimoniale, culturelle et artistique  
pour les établissements médico-sociaux

# Contexte

La déclaration de Fribourg de 2007 réaffirme que les droits de l'homme sont universels et que les droits culturels sont à l'égal des autres droits de l'homme, une expression et une exigence de la dignité humaine.

Les droits culturels sont des garanties d'universalité dans le respect de la diversité générale. Ils impliquent la responsabilité des collectivités publiques de créer les ressources culturelles nécessaires à l'épanouissement individuel et au lien social. Ils sont également les droits de chacun de participer librement aux ressources culturelles.

La fragilité intrinsèque liée à des situations de vie peut distendre les liens sociaux. La pratique artistique et culturelle permet à la fois de valoriser les potentialités et la créativité des personnes en situation de handicap ou de perte d'autonomie, elle peut être source d'enrichissement mutuel et d'épanouissement par la réaffirmation du lien social.

Dans l'objectif de répondre à ces enjeux, le Conseil départemental - La Direction Générale Adjointe de la Culture, de l'Éducation et des Sports par le biais du service du Patrimoine et la Bibliothèque départementale Dordogne-Périgord et la Direction Générale Adjointe de la Solidarité et de la Prévention par l'intermédiaire des Pôles Personnes Agées et Personnes Handicapées et l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord - proposent un programme aux établissements médico-sociaux d'hébergement pour adultes, publics et privés.

# Calendrier

## **Décembre 2021**

Ouverture des candidatures

## **5 janvier 2022**

Date butoir du retour des candidatures

## **Fin janvier 2022**

Réunion du comité de pilotage pour étude des candidatures

## **Février à décembre 2022**

Mise en œuvre des parcours

## **Septembre 2022**

Journée de partage des expériences

# Le Conseil départemental de la Dordogne propose le programme Culture & Médico-social qui s'articule autour de 2 propositions :

## CHRONIQUES

Une offre culturelle proposée par les services et opérateurs du Conseil départemental de la Dordogne

- 3 parcours
  - Périgord Raconté
  - Voyage
  - Paysage
- Cahier des charges

## TANDEM

Une offre artistique proposée par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

- 3 parcours
  - Corps-en-tableées
  - Recon-naissance
  - Portraits engagés
- Cahier des charges

*Dans le cadre de la crise sanitaire liée au COVID-19, le protocole sanitaire sera étudié et planifié au cas par cas dans chaque établissement lors des réunions préparatoires.*



## OBJECTIFS :

- » Faciliter l'accès à une offre culturelle et patrimoniale
- » Favoriser le lien social
- » Sensibiliser les établissements et permettre ainsi une première mise en contact visant à appréhender les ressources culturelles départementales

# chroni ques

culture & médico-social

## 3 PARCOURS

- » Périgord Raconté
- » Voyage
- » Paysage

## PROPOSÉS PAR :



La Direction Générale Adjointe de la Culture, de l'Éducation et des Sports du Conseil départemental de la Dordogne par le biais du Service départemental du Patrimoine et de la Bibliothèque départementale Dordogne-Périgord



La Direction Générale Adjointe de la Solidarité et de la Prévention par l'intermédiaire des Pôles Personnes Agées et Personnes Handicapées



L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord



Le Centre de Ressources EHPAD

## CONDITION :

- » Accès gratuit pour les établissements

Projet "A fleur d'âges" - EHPAD de Brantôme - 2018  
Photo : Vincent Goulley



# Périgord raconté

## Histoire locale

Ce parcours comprend 4 temps :

### Réunion préparatoire dans l'établissement

En présence du groupe projet de l'établissement : animateur(s)/éducateur(s) et cadre.

L'objectif est de se rencontrer, d'échanger et de préparer l'organisation du parcours dans l'établissement : lieu(x), calendrier, aspects techniques, contenus, communication, ouverture du projet vers l'extérieur ...

### Cycle de 3 causeries par Jean-François Gareyte

#### Causerie contes et légendes du Périgord

Les contes et légendes du Périgord ouvrent sur la prise de conscience d'un imaginaire différent, riche et méconnu. La causerie est une présentation de ce monde à part, construite à partir d'anecdotes et de comparaisons avec d'autres légendes mondiales.

#### Causerie autour des troubadours

Cette intervention met en valeur les idées défendues par les troubadours, compositeurs, poètes et musiciens médiévaux de langue d'oc. Ces artistes sont les inventeurs de deux concepts qui ont révolutionné et influencé l'Europe du Moyen-Âge : le fin amor, réflexion autour de l'amour courtois et du respect de la femme, et le Paratge, l'idée que l'autre, quelles que soient ses idées politiques et religieuses, sa couleur de peau, puisse être considéré comme un égal, un pair.

#### Questionnaire jeu : l'occitan pour les "trules"

Questionnaire jeu de prise de conscience du degré « d'occitanité » de chacun. Il permet de (re)découvrir avec humour la forte influence occitane toujours présente de nos jours, à travers les mots, les accents, le comportement des habitants du Périgord.

#### FICHE TECHNIQUE

- **Intervenant** : Jean-François Gareyte, médiateur à l'Agence culturelle départementale
- **Durée** : 45 mn par causerie
- **Effectif** : à fixer selon l'espace disponible (maximum 50 personnes)
- **Besoins techniques** : sono et/ou ordinateur, rétroprojecteur et écran (matériel fourni par l'Agence culturelle)

#### Votre partenaire :

Agence culturelle  
départementale  
Dordogne-Périgord

Le parcours (frais culturels, coordination administrative et technique, communication et matériel inclus) est pris en charge par l'Agence culturelle départementale.

Il a une valeur de 1932 €

## Accompagnement par la Bibliothèque départementale Dordogne-Périgord

Sous réserve de l'implication de la bibliothèque locale, membre du réseau départemental de lecture publique, la Bibliothèque départementale Dordogne-Périgord (BDDP) met à la disposition de l'établissement des ressources documentaires en lien avec le parcours : valises thématiques et/ou expositions.

Pendant le parcours, ces ressources sont animées et présentées sous la forme d'ateliers dans l'établissement par le/la responsable de la bibliothèque locale.

Une réunion préparatoire à l'animation de ces ressources est mise en place par la BDDP dans la bibliothèque locale ou l'établissement, celle-ci est ouverte au professionnel référent de l'établissement en charge du parcours.

### FICHE TECHNIQUE

- **Intervenante** : Pascale Loubiat, responsable de l'action et la formation culturelle à la BDDP
- **Durée** : à déterminer avec le/la responsable de la bibliothèque et l'établissement
- **Nombre d'ateliers** : à déterminer avec le/la responsable de la bibliothèque et l'établissement
- **Effectif** : de 5 à 15 participants
- **Propositions autour du conte** : Exposition **Au bout du conte** et valise **Contes d'ici**  
*L'exposition Au bout du conte permet de lire ou redécouvrir 13 contes classiques ou plus exotiques parmi des centaines recensés et de se poser la question : qu'y a-t-il au bout du conte ?*  
*Composée de 30 à 50 documents, la valise Contes d'ici permet d'accéder aux grands thèmes universels du conte. De la création du monde à la vie quotidienne de l'homme, de la terre et ses paysages à la diversité des êtres.*

## Rassemblement des porteurs de projets animé par le Pôle Culture et Santé en Nouvelle- Aquitaine

Les porteurs de projets, établissements et artistes se retrouveront pour une journée d'échange d'expériences animée par le Pôle qui transmettra également des éléments de méthode propres aux projets culture & médico-social.



Série "Kéranan" (Rize - Turquie) © Nicolas Lux

**Votre partenaire :**  
Service départemental  
du patrimoine du Conseil  
départemental.

Le parcours (frais culturels,  
coordination administrative  
et technique, communication  
et matériel inclus) est pris  
en charge par le Conseil  
départemental de la Dordogne.  
Il a une valeur de 1932 €

# Voyage

Arts visuels

Collections du FDAC (Fonds Départemental d'Art Contemporain)

Ce parcours comprend 4 temps :

## Réunion préparatoire dans l'établissement

En présence du groupe projet de l'établissement : animateur(s)/éducateur(s) et cadre.

L'objectif est de se rencontrer, d'échanger et de préparer l'organisation du parcours dans l'établissement : lieu(x), calendrier, aspects techniques, contenus, communication, ouverture du projet vers l'extérieur ...

## Exposition Voyage du Fonds départemental d'art contemporain

L'exposition *Voyage* est composée de peintures, de photographies et de dessins évoquant un désir de dépaysement, d'éloignement du quotidien et d'exotisme. C'est aussi un itinéraire d'introspectif.

Au XIXe siècle, l'évasion s'exprime à travers un souffle de liberté chez le poète Stéphane Mallarmé : *Fuir ! là-bas fuir !* ou une perspective de bonheur idyllique chez Charles Baudelaire : *Songe à la douceur d'aller là-bas vivre ensemble*. Certains sont allés jusqu'au bout de la démarche afin de s'extraire d'un milieu artistique considéré comme dépassé, comme Paul Gauguin parti peindre à Tahiti. D'autres expériences sont plus douloureuses.

Chez de nombreux artistes contemporains, l'idée de voyage est une source d'inspiration liée à la volonté de se confronter à de nouveaux horizons, réels ou mentaux, à travers des techniques inexplorées.

### FICHE TECHNIQUE EXPOSITION

- **Durée** : maximum 1 mois
- **Effectif** : à fixer selon l'espace disponible
- **Besoins techniques** : l'espace dédié doit permettre la présentation des œuvres dans les conditions validées par les régisseurs du FDAC. La faisabilité sera déterminée par une visite du local pressenti, de préférence une salle fermée. L'espace devra disposer de cimaises.

### FICHE TECHNIQUE VISITE COMMENTÉE

Sont proposées une ou deux visites commentées adressées à un public ouvert : résidents/usagers-familles ou résidents/usagers-personnel ou résidents/usagers-public scolaire de proximité.

- **Intervenant** : Jean-Philippe Teyssiéras, médiateur du SDP
- **Durée** : 1h
- **Effectif** : à fixer selon l'espace disponible

## Accompagnement par la Bibliothèque départementale Dordogne-Périgord

Sous réserve de l'implication de la bibliothèque locale, membre du réseau départemental de lecture publique, la Bibliothèque départementale Dordogne-Périgord (BDDP) met à la disposition de l'établissement des ressources documentaires en lien avec le parcours : valises thématiques et/ou expositions.

Pendant le parcours, ces ressources sont animées et présentées sous la forme d'ateliers dans l'établissement par le/la responsable de la bibliothèque locale.

Une réunion préparatoire à l'animation de ces ressources est mise en place par la BDDP dans la bibliothèque locale ou l'établissement, celle-ci est ouverte au professionnel référent de l'établissement en charge du parcours.

### FICHE TECHNIQUE

- **Intervenante** : Pascale Loubiat, responsable de l'action et la formation culturelle à la BDDP
- **Durée** : à déterminer avec le/la responsable de la bibliothèque et l'établissement
- **Nombre d'ateliers** : à déterminer avec le/la responsable de la bibliothèque et l'établissement
- **Effectif** : de 5 à 15 participants

- **Propositions autour du voyage** : Exposition *Carnets de voyages* et valise *Musique du monde*.

L'auteure « carnettiste » chevronnée de l'exposition, nous fait partager sa passion et nous ouvre sur la création et le merveilleux. Et le lecteur se découvrira des talents insoupçonnés !

Les musiques du monde concernent l'ensemble des musiques traditionnelles, savantes, populaires, régionales, folkloriques voire actuelles, propres à toutes les régions du monde.

Essentiellement constituée d'un choix non objectif, non exhaustif de 40 disques compacts et de quelques ouvrages, cette

valise permet de découvrir, d'écouter des sons, des tonalités, des rythmes méconnus.

## Rassemblement des porteurs de projets animé par le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine

Les porteurs de projets, établissements et artistes se retrouveront pour une journée d'échange d'expériences animée par le Pôle qui transmettra également des éléments de méthode propres aux projets culture & médico-social.



# Paysage

Arts visuels

Collections du FDAC (Fonds Départemental d'Art Contemporain)

Ce parcours comprend 4 temps :

## Réunion préparatoire dans l'établissement

En présence du groupe projet de l'établissement : animateur(s)/éducateur(s) et cadre.

L'objectif est de se rencontrer, d'échanger et de préparer l'organisation du parcours dans l'établissement : lieu(x), calendrier, aspects techniques, contenus, communication, ouverture du projet vers l'extérieur ...

## Exposition *Paysage* du Fonds départemental d'art contemporain

L'exposition *Paysage* permet de découvrir comment les artistes d'aujourd'hui abordent ce thème traditionnel de l'histoire de l'art, en s'inspirant des œuvres du passé, renouvelant le sujet par des modes d'expression très divers en peinture, sculpture, photographie, dessin, tapisserie, et à travers des techniques mixtes. Depuis des siècles, le paysage constitue une véritable source d'inspiration pour les artistes. Dès l'Antiquité, il orne les murs des villas romaines. La peinture hollandaise du XVIIe siècle le met à l'honneur. Au XIXe siècle, il se développe en France avec la peinture de plein air et les artistes de l'école de Barbizon, Théodore Rousseau et Camille Corot, et triomphe avec les peintres impressionnistes comme Camille Pissarro, Alfred Sisley et bien sûr Claude Monet. De la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours, l'apparition de la photographie, la multiplication des courants picturaux (abstraction, art conceptuel, land art...) et des techniques, offrent aux artistes la possibilité d'aborder le paysage avec une très grande variété d'œuvres.

### FICHE TECHNIQUE EXPOSITION

- **Durée** : maximum 1 mois
- **Effectif** : à fixer selon l'espace disponible
- **Besoins techniques** : l'espace dédié doit permettre la présentation des œuvres dans les conditions validées par les régisseurs du FDAC. La faisabilité sera déterminée par une visite du local pressenti, de préférence une salle fermée. L'espace devra disposer de cimaises.

Série "FULLMOON" © Kristof Guez

#### **Votre partenaire :**

*Service départemental  
du patrimoine du Conseil  
départemental.*

*Le parcours (frais culturels,  
coordination administrative  
et technique, communication  
et matériel inclus) est pris  
en charge par le Conseil  
départemental de la Dordogne.  
Il a une valeur de 1932 €*

## FICHE TECHNIQUE VISITE COMMENTÉE

Sont proposées une ou deux visites commentées adressées à un public ouvert : résidents/usagers-familles ou résidents/usagers-personnel ou résidents/usagers-public scolaire de proximité.

- **Intervenant** : Jean-Philippe Teyssiéras, médiateur du SDP
- **Durée** : 1h
- **Effectif** : à fixer selon l'espace disponible

## Accompagnement par la Bibliothèque départementale Dordogne-Périgord

Sous réserve de l'implication de la bibliothèque locale, membre du réseau départemental de lecture publique, la Bibliothèque départementale Dordogne-Périgord (BDDP) met à la disposition de l'établissement des ressources documentaires en lien avec le parcours : valises thématiques et/ou expositions.

Pendant le parcours, ces ressources sont animées et présentées sous la forme d'ateliers dans l'établissement par le/la responsable de la bibliothèque locale.

Une réunion préparatoire à l'animation de ces ressources est mise en place par la BDDP dans la bibliothèque locale ou l'établissement, celle-ci est ouverte au professionnel référent de l'établissement en charge du parcours.

## FICHE TECHNIQUE

- **Intervenante** : Pascale Loubiat, responsable de l'action et la formation culturelle à la BDDP
- **Durée** : à déterminer avec le/la responsable de la bibliothèque et l'établissement
- **Nombre d'ateliers** : à déterminer avec le/la responsable de la bibliothèque et l'établissement
- **Effectif** : de 5 à 15 participants
- **Propositions autour du Paysage** : Valise *Paysages* en photos  
30 documents pour découvrir la photographie de paysage. La photographie de paysage est un des genres artistiques

les plus pratiqués par les photographes amateurs.

Il faut distinguer la photographie de paysages urbains. Parmi les plus grands photographes professionnels de paysage, on peut citer : Ansel Adams, Yann Arthus-Bertrand, Franco Fontana, Andreas Gursky, Peter Lik ...

## Rassemblement des porteurs de projets animé par le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine

Les porteurs de projets, établissements et artistes se retrouveront pour une journée d'échange d'expériences animée par le Pôle qui transmettra également des éléments de méthode propres aux projets culture & médico-social.

# chroni Ques

culture & médico-social

## CAHIER DES CHARGES

### Un choix de 3 parcours artistiques et culturels adaptés

- » des parcours thématiques qui croisent les centres d'intérêt des établissements et qui s'articulent autour de découverte d'œuvres ou d'histoires locales.
- » des propositions tenant compte des contraintes des établissements (capacité d'accueil, espaces, rythmes et conditions de vie).

### Mobilisable

- » par simple candidature en remplissant un formulaire à renvoyer à l'Agence culturelle départementale conformément au calendrier en vigueur. Le comité de pilotage tient compte du vœu émis dans la mesure du possible selon les contraintes calendaires et les disponibilités des intervenants.
- » un seul parcours par saison et par établissement est retenu. La candidature en commun de deux établissements est possible.

## Pilotage

Le comité de pilotage est constitué par les Vice-présidents Culture, Personnes âgées et handicapées, la Direction Générale Adjointe de la Solidarité et Prévention, la Direction Générale Adjointe de la Culture, de l'Education et des Sports du Conseil départemental de la Dordogne, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et le Centre de Ressources EHPAD.

Celui-ci :

- » Définit, encadre et valide le cahier des charges
- » Etudie et valide les candidatures des établissements
- » Evalue le dispositif

## Financement

Le dispositif est financé par le Conseil départemental de la Dordogne. En moyenne, un parcours coûte 1 932 €. Aucune participation financière n'est demandée aux établissements.

## Mise en œuvre

La mise en œuvre est à ajuster pour chaque parcours.

# Rôle du Conseil départemental, votre partenaire

## Co-organiser et co-financer le parcours :

- » concevoir le contenu culturel et patrimonial
- » assurer les réunions préparatoires dans les établissements
- » assurer le suivi administratif et technique
- » élaborer la promotion institutionnelle et publique sur les supports médias qui lui sont propres
- » élaborer les maquettes de communication, à destination des usagers et des familles
- » faire le lien avec la BDDP afin qu'elle mobilise les réseaux d'appui locaux (bibliothèques ...)
- » présenter un bilan de la mise en œuvre par saison au comité de pilotage
- » organiser la journée de partage d'expériences

# Rôle de l'établissement

## Co-organiser le parcours :

- » assurer la communication interne relative au parcours (personnels et usagers),
- » promouvoir le parcours, à partir des maquettes élaborées par le partenaire, auprès du public cible (familles, partenaires ...)
- » organiser la participation des usagers à chaque étape du parcours
- » envisager la participation d'autres publics du territoire au parcours (ex. : centre de loisirs, RAPA ...)
- » prendre en charge l'accueil des intervenants pendant la durée de mise en œuvre du projet (guidage dans l'établissement, collation, repas le cas échéant)
- » co-organiser avec le partenaire les différentes étapes du parcours
- » prendre en charge les frais liés à l'accueil du parcours (collation, repas, si nécessaire)
- » prendre contact avec la médiathèque ou bibliothèque la plus proche pour connaître leur souhait de s'impliquer dans le projet avec l'accompagnement de la BDDP
- » mener une enquête de satisfaction individuelle auprès des résidents et usagers
- » participer à la journée de partage d'expériences

# Etablissements éligibles

- » Etablissements d'accueil des personnes handicapées adultes
- » EHPAD publics autonomes et associatifs
- » EHPAD hospitaliers
- » EHPAD privés



## OBJECTIFS :

» Valoriser la créativité, l'expérience et les compétences des résidents/ usagers.

» Entrer dans une dynamique de coopération et de co-construction.

» Favoriser les échanges entre résidents/usagers, personnels, famille...

» Accéder à une logique de projet grâce à une présence artistique significative et un accompagnement méthodologique et administratif.

# tandem

culture & médico-social

## 3 PARCOURS

- » Corps-en-tableées
- » Recon-naissance
- » Portraits engagés

## PROPOSÉS PAR :

La Direction Générale Adjointe de la Solidarité et de la Prévention du Conseil départemental par l'intermédiaire des Pôles Personnes Agées et Personnes Handicapées

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

L'Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine (ARS)

La Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine (DRAC)

Le centre de ressources EHPAD

## CONDITIONS :

» Propositions destinées aux établissements souhaitant approfondir leur démarche en matière de projet artistique et culturel.

» Un travail de co-construction se met en place entre les établissements, les artistes et l'Agence culturelle départementale pour définir les contours du projet, ses objectifs, les modalités de sa mise en œuvre, son inscription dans l'établissement auprès des résidents, des familles, du personnel et de son environnement.

» Participation forfaitaire de l'établissement de 350 euros



Projet "Corps-en-tablées" © Julie Bruhier

**Votre partenaire :**  
Agence culturelle  
départementale  
Dordogne-Périgord

*Le coût du parcours (frais artistiques, déplacement des artistes, coordination administrative et technique, communication, journée de sensibilisation...) est pris en charge par l'Agence culturelle départementale, l'ARS et la DRAC.*

*Il a une valeur de 7 706€.*

*Une participation forfaitaire d'un montant de 350 € est demandé à l'établissement.*

# Corps-en-tablées

## Enora Lalet et Julien Mouroux

Arts visuels

### Présentation des artistes

Enora Lalet est plasticienne culinaire. Elle découpe, épluche, assemble des matériaux alimentaires pour la création de parures ornementales mises en scène avec le corps, à travers différentes cultures dont elle est témoin lors de résidences. Terreau d'interactions sociales permanentes, la question culinaire est inépuisable, elle puise dans notre imaginaire culturel construit et s'empare du corps dans une poly sensorialité accrue. Ces tableaux vivants oniriques font appel à tous les sens du spectateur, à sa propre mythologie personnelle. Dans ce travail, les disciplines s'interpénètrent et l'organique rencontre le design.

Julien Mouroux est Land artiste. Il sélectionne, découpe, assemble des matériaux végétaux pour la création de structures naturelles in situ. Ses interventions dans l'espace naturel questionnent le paysage et tendent à révéler le génie du lieu. Le jeu des transformations bouleverse le dessin d'un jardin éphémère dont seule la nature détermine l'aspect futur.

[www.enoralalet.com](http://www.enoralalet.com)

[www.julienmouroux.fr](http://www.julienmouroux.fr)

### Ce parcours comprend 5 temps :

#### 6h de préparation et immersion

Réunion préparatoire et temps de présence dans l'établissement : rencontre de l'équipe, des résidents/usagers et visite des locaux.

#### 30h d'atelier / intervention

L'atelier de création collective Corps-en-tablées invite les participants à habiller/recouvrir des structures plates avec différents végétaux. Il y a ici l'idée de la table renversée (cf Daniel Spoeri) qui devient parure donnant naissance au choix du titre de l'atelier. Ces structures déjà prêtes à être recouvertes avec des matériaux divers, allant du textile au matériau végétal comestible, médicinal ou ornemental permettent aux résidents d'élaborer avec les artistes des sortes de table-aux / masques où le corps serait finalement intégré, enchevêtré à la création. Ces structures, découpées en percés de façon adéquate et reposant sur des pieds permettent de créer une mise en scène pour faire poser les participants sans avoir à porter les coiffes.

Des trous permettent d'y glisser une main, un bras, un visage qui serait peint au préalable, selon les envies de la personne et surtout créant la revalorisation du soi par la sublimation visuelle et symbolique. Le corps n'obéit plus aux règles culturelles des arts de la table, il met les coudes sur la table, et s'en empare dans une mise en scène photographiée.

## FICHE TECHNIQUE DE L'ATELIER

- **Intervenants** : Enora Lalet, Julien Mouroux, plasticiens et Julie Bruhier, photographe
- **Durée de l'atelier** : des ateliers de 2H15 avec 2 groupes de 5 personnes différentes, permettant d'intervenir 4H dans la structure sans demander un temps de concentration trop long aux participants. 2h le matin - 2h après midi sur 2 jours qui se succèdent avec une ou deux semaines de pause entre chaque intervention repartis sur un mois et demi, un total de 6 ateliers (jours).
- **Effectif de l'atelier** : plusieurs groupes de 5 personnes maximum. Soit 10-15 personnes au total + 2 animateurs ou moniteurs-éducateurs (3 le jour de la prise de vue finale).
- **Besoins techniques** : de grands plans de travail lumineux pour faire plusieurs pôles de tâches. Planches à découper et outils (5 petits couteaux, cutter, 3000 épingles...) Un lieu de stockage frais pour la conservation de la coiffe entre 2 séances. Le projet induit un processus qui demande minutie, temps et patience.
- **Périodes préconisées par les artistes** : automne 2022, à partir de début septembre.

## ● Présentation finale

La restitution peut être une exposition classique (Impression sur Dibond taille 1 x 1,5 mètres), Cela peut aussi être une impression sur bâche selon le lieu d'exposition choisi.

## FICHE TECHNIQUE DE LA PRÉSENTATION

- **Intervenants** : Enora Lalet et Julien Mouroux
- **Durée** : le temps du vernissage puis exposition dans un lieu pérenne
- **Période préconisée par l'artiste** : à l'issue de la période d'atelier

- **Besoins techniques** : ceux d'une exposition selon si elle se fait à l'intérieur ou extérieur. Mise en lumière si besoin, escabeau...

## ● Trace photographique du projet

L'artiste prendra des clichés lors des ateliers afin de laisser une trace supplémentaire du projet. Les supports numériques seront mis à la disposition des établissements et des résidents.

## ● Rassemblement des porteurs de projets animé par le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine

Les porteurs de projets, établissements et artistes se retrouveront pour une journée d'échange d'expériences animée par le Pôle qui transmettra également des éléments de méthode propres aux projets culture & médico-social.





# Recon-naissance

## Claire Soubrier

Photo, vidéo, danse

### Présentation de l'artiste

Claire Soubrier crée des dispositifs performatifs et participatifs plus ou moins complexes, allant du maquillage, aux costumes, à l'accessoire et à la construction. Avec son équipe, elle invite les gens à faire partie intégrante d'une œuvre d'art, à vivre une expérience humaine inédite mettant en jeu le lien social et la valorisation de l'être humain.

<https://vimeo.com/218675016>

<https://vimeo.com/574815437>

<https://vimeo.com/346384031>

Ce parcours comprend 5 temps :

### 6h de préparation et immersion

Réunion préparatoire et temps de présence dans l'établissement : rencontre de l'équipe, des résidents/usagers et visite des locaux.

### 30h d'atelier / intervention

Le projet est d'amener les participants à choisir et à construire un symbole qui leur ressemble et qui les définit. Ils choisiront ensuite un lieu et une musique qu'ils aiment. Ils seront ensuite invités à performer leur symbole en dansant sur leur musique (en fonction des possibilités de chacun). Puis, dans un second temps, ils seront interviewés afin de parler d'eux et d'expliquer leur choix. L'enjeu est de mettre en valeur l'identité de chacun et de leur proposer une expérience corporelle avec le costume, la danse et la musique.

### FICHE TECHNIQUE

- **Noms intervenants** : Claire Soubrier / artiste intervenante, Guzel Katnik / prise de son, Aurélien Gillier / Photographe, Chorégraphe (à déterminer)
- **Durée** : dans l'idéal sous la forme d'un workshop sur plusieurs jours consécutifs mais adaptable en fonction des structures
- **Heures d'ateliers nécessaires au projet** : 30h (+ l'immersion) à répartir en fonction de la disponibilité des structures
- **Effectif** : 10 personnes
- **Besoins techniques** : cartons plume (couleurs ou non), 10 fonds de couleur, cutter, prise de vue vidéo et photo, prise de son...  
**Périodes ou dates proposées** : libres en fonction des structures

**Votre partenaire :**  
Agence culturelle  
départementale  
Dordogne-Périgord

*Le coût du parcours (frais artistiques, déplacement des artistes, coordination administrative et technique, communication, journée de sensibilisation...) est pris en charge par l'Agence culturelle départementale, l'ARS et la DRAC.*

*Il a une valeur de 7 706€.*

*Une participation forfaitaire d'un montant de 350 € est demandé à l'établissement.*

## ● Présentation finale

Les détails de la restitution seront déterminés lors des échanges entre artistes et établissement, il sera proposé un travail vidéo et photo.

### FICHE TECHNIQUE

*à préciser en fonction de la co-construction*

- **Nom intervenant** : Claire Soubrier
- **Forme** : vidéo / photo
- **Durée** : 10 minutes / 10 photos
- **Besoins techniques** : projection vidéo + impressions photos
- **Périodes ou dates proposées** : à la suite du projet

## ● Trace photographique du projet

L'artiste prendra des clichés lors des ateliers afin de laisser une trace supplémentaire du projet. Les supports numériques seront mis à la disposition des établissements et des résidents.

## ● Rassemblement des porteurs de projets animé par le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine

Les porteurs de projets, établissements et artistes se retrouveront pour une journée d'échange d'expériences animée par le Pôle qui transmettra également des éléments de méthode propres aux projets culture & médico-social.





# Portraits engagés

## Les Ouvreurs de Possibles

Danse et vidéo



### Présentation de la compagnie

Compagnie créée par Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat, les Ouvreurs de Possibles portent différents projets chorégraphiques ayant tous une direction artistique et culturelle commune, fondée sur deux points essentiels :

- Donner à voir autrement le monde qui nous entoure et les comportements que nous y adoptons, par la création de projets artistiques singuliers
- Repenser le rapport aux populations par des propositions artistiques porteuses de médiation.

[www.lesouvreursdepossibles.fr](http://www.lesouvreursdepossibles.fr)

Ce parcours comprend 5 temps :

### 6h de préparation et immersion

- Réunion préparatoire et temps de présence dans l'établissement : rencontre de l'équipe, des résidents/usagers et visite des locaux.
- Et :
  - performances surprises des Ouvreurs de Possibles au sein de l'établissement : 2 danseurs et 1 musicien font irruption dans les lieux et réalisent plusieurs moments de danse et de musique (les soignants et encadrants sont informés mais il s'agit d'une surprise pour les résidents),
  - temps de formation et de rencontres avec l'ensemble de l'équipe de la structure.

### 30h d'atelier / intervention

Les « Portraits engagés » sont des portraits dansés et filmés, comme un kaléidoscope des paysages humains et géographiques d'un territoire ou d'un établissement. Le même format et les mêmes règles du jeu sont proposés à tous les participants : chacun dépose un geste et une parole engagée devant la caméra et ainsi, le portrait se crée. Pour se faire, les ateliers de pratique permettent à chacun d'explorer sa danse et sa parole autour d'une question centrale : « Comment prenez-vous soin de vous, et de ce et ceux qui vous entourent ? »

Exemple de « Portraits engagés » déjà réalisés : <https://vimeo.com/578884335>

L'envie est de réaliser les « Portraits engagés » des résidents, des soignants et possiblement des membres des familles accompagnant les résidents. De plus, Les Ouvreurs de

#### Votre partenaire :

Agence culturelle  
départementale  
Dordogne-Périgord

Le coût du parcours (frais artistiques, déplacement des artistes, coordination administrative et technique, communication, journée de sensibilisation...) est pris en charge par l'Agence culturelle départementale, l'ARS et la DRAC.

Il a une valeur de 7 706€.

Une participation forfaitaire d'un montant de 350 € est demandé à l'établissement.

Possibles souhaiteraient travailler avec deux structures d'un territoire proche pour partager les « Portraits engagés » : deux EHPAD ou Foyers de vie mais un partenariat peut aussi s'envisager avec une école primaire. Le temps de formation, certains ateliers et la restitution pourraient être partagés avec l'autre structure partenaire.

Exemple de projet reliant parents/enfants CP école J. de Maistre et résidents hôpital Bretonneau Paris 75018 : <https://vimeo.com/470626157>

## FICHE TECHNIQUE ATELIERS

- **Noms intervenants** : Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat
- **Durée** : 1 heure
- **Nombre d'ateliers nécessaires au projet** : 10 ateliers par groupe
- **Effectif** : entre 10 et 15 résidents + personnels accompagnants + membres de la famille
- **Besoins techniques** : salle d'activité vide avec des chaises accessibles
- **Périodes ou dates proposées** : entre le 2 mai et le 10 juin 2022

## ● Présentation finale

La restitution finale prendra la forme d'une projection vidéographique des « Portraits engagés » et d'un moment dansé collectif.

## FICHE TECHNIQUE PRESENTATION FINALE

- **Noms intervenants** : Delphine Bachacou (danse), Jean-Philippe Costes Muscat (danse), Elodie Robine (musique), Didier Légglise (vidéo)
- **Durée** : 1 heure
- **Effectif** : 6 artistes et 1 technicien
- **Besoins techniques** : écran et vidéoprojecteur / « espace scénique » avec possibilité d'ambiance lumière et espace assis pour les spectateurs (cela peut avoir lieu dans le réfectoire du lieu ou dans un lieu partenaire extérieur à la structure : théâtre ou autre)
- **Périodes ou dates proposées** : entre le 1<sup>er</sup> et le 10 juin 2022

## ● Trace photographique du projet

Un photographe professionnel prendra des clichés lors des ateliers ou de la restitution afin de laisser une trace supplémentaire du projet. Les supports numériques seront mis à la disposition des établissements et des résidents.

## ● Rassemblement des porteurs de projets animé par le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine

Les porteurs de projets, établissements et artistes se retrouveront pour une journée d'échange d'expériences animée par le Pôle qui transmettra également des éléments de méthode propres aux projets culture & médico-social.



## CAHIER DES CHARGES

### Un choix de 3 parcours artistiques et culturels adaptés

- » des parcours thématiques qui croisent les centres d'intérêt des établissements et qui s'articulent autour d'ateliers de pratiques visant à explorer un univers et à valoriser la créativité et la personnalité des résidents.
- » des propositions tenant compte des contraintes des établissements (capacité d'accueil, espaces, rythmes et conditions de vie).

### Mobilisable

- » par simple candidature en remplissant un formulaire à renvoyer à l'Agence culturelle départementale conformément au calendrier en vigueur. Le comité de pilotage tient compte du vœu émis dans la mesure du possible selon les contraintes calendaires et les disponibilités des artistes.
- » un seul parcours par saison et par établissement est retenu. La candidature en commun de deux établissements est possible.

## Pilotage

Le comité de pilotage est constitué par la Direction Générale Adjointe de la Solidarité et Prévention, la Direction Générale Adjointe de la Culture, de l'Education et des Sports du Conseil départemental de la Dordogne, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, l'Agence régionale de santé Nouvelle-Aquitaine, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine et le Centre de Ressources EHPAD.

Celui-ci :

- » Définit, encadre et valide le cahier des charges
- » Etudie et valide les candidatures des établissements
- » Evalue le dispositif

## Financement

Le dispositif est financé par le Conseil départemental de la Dordogne via l'Agence culturelle départementale, l'ARS et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. En moyenne, un parcours coûte 7 706 euros. Une participation financière forfaitaire de 350 euros est demandée aux établissements.

## Mise en œuvre

La mise en œuvre s'articule autour :

- » de 2 à 3 réunions du « groupe projet » : rencontre avec l'équipe et les résidents de l'établissement, les artistes, repérage des lieux d'interventions en vue de préparer le contenu du projet, son calendrier d'atelier et de restitution, ses aspects techniques et les outils de communication adaptés
- » d'un suivi téléphonique ou email régulier
- » d'éléments de bilan fournis par l'ensemble des protagonistes

# Rôle de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

Assurer l'appel à candidature.

Enregistrer les inscriptions des établissements.

Co-organiser et co-financer les parcours :

- » concevoir le contenu artistique
- » assurer les réunions préparatoires dans les établissements
- » assurer le suivi administratif, technique et financier
- » élaborer la promotion institutionnelle et publique sur les supports médias qui lui sont propres (site internet, magazine semestriel, Facebook)
- » élaborer les maquettes de communication, à destination des usagers et des familles
- » organiser la journée de sensibilisation avec le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine
- » prévoir la venue d'un photographe professionnel lors du projet
- » présenter un bilan de la mise en œuvre par saison au comité de pilotage

## Rôle de l'établissement

Co-organiser et co-financer le parcours :

- » désigner une « équipe projet » composée du référent (animateur ou éducateur) et d'un cadre. Il peut également y avoir du personnel soignant, le psychologue, un ou des résidents/usagers et toute autre personne de votre choix – la présence d'un représentant des résidents/usagers du CVS serait un « plus ».
- » accueillir la(es) réunion(s) technique(s) dans l'établissement pour préparer la mise en œuvre du parcours (contenu, calendrier, technique, communication...)
- » assurer la communication interne relative au parcours (personnels et usagers),
- » promouvoir le parcours, à partir des maquettes élaborées par le partenaire coordonnateur, auprès du public cible (familles, partenaires ...)
- » organiser la participation des usagers à chaque étape du parcours (ateliers, spectacles, expositions, rencontres et accompagnement documentaire)
- » envisager la participation d'autres publics du territoire au parcours (ex. : centre de loisirs, RAPA ...)
- » obtenir la cession des droits à l'image des participants au parcours et en fournir une copie
- » prendre en charge l'accueil des artistes ou de tout autre intervenant pendant la durée de mise en œuvre du projet (guidage dans l'établissement, collation, repas le cas échéant)
- » co-organiser avec le partenaire coordonnateur, les différentes étapes du parcours
- » prendre en charge les frais liés à l'accueil du parcours (collation, repas)
- » co-financer le parcours, après confirmation de l'inscription, régler une facture de 350 € à l'Agence culturelle départementale
- » participer au temps de rencontre avec le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine
- » mener une enquête de satisfaction individuelle auprès des résidents et usagers

## Etablissements éligibles

- » Etablissements d'accueil des personnes handicapées adultes
- » EHPAD publics autonomes et associatifs
- » EHPAD hospitaliers
- » EHPAD privés

# Renseignements

## Service départemental du Patrimoine

Espace culturel François Mitterrand - 2 place Hoche - 24000 Périgueux

05 53 02 01 55 / [www.dordogne.fr](http://www.dordogne.fr)

Barbara Sibille, cheffe de service : [b.sibille@dordogne.fr](mailto:b.sibille@dordogne.fr)

Jean-Philippe Teyssières, médiateur : [jp.teyssieras@dordogne.fr](mailto:jp.teyssieras@dordogne.fr)

## Bibliothèque Départemental Dordogne-Périgord

2 Rue Albert Pestour, 24000 Périgueux

05 53 02 03 00 / <http://biblio.dordogne.fr>

Pascale Loubiat, responsable de l'action et de la formation culturelle :

[p.loubiat@dordogne.fr](mailto:p.loubiat@dordogne.fr)

## Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

Espace culturel François Mitterrand - 2 place Hoche - 24000 Périgueux

05.53.06.40.00 / [www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

Christelle Bissoulet, cheffe de bureau : [c.bissoulet@culturedordogne.fr](mailto:c.bissoulet@culturedordogne.fr)

Jean-François Gareyte, médiateur : [jf.gareyte@culturedordogne.fr](mailto:jf.gareyte@culturedordogne.fr)



Photo de couverture :  
Projet "Botanique Sauvage"  
Foyer de la Peyrouse 2021  
© Agence culturelle  
départementale Dordogne-  
Périgord