

L'AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE DORDOGNE-PÉRIGORD ET L'AMICALE LAÏQUE DE BASSILLAC PRÉSENTENT

MATTOTTI

EXPOSITION DU 3 OCTOBRE AU 22 DÉCEMBRE 2023
Espace Culturel François Mitterrand - PÉRIGUEUX (24)
DOSSIER DE PRESSE

2023
L'ANNÉE DU
DESSIN
EN DORDOGNE

COMMUNIQUÉ

Lorenzo Mattotti est illustrateur, peintre, auteur de bandes dessinées, affichiste, réalisateur. L'artiste aux multiples facettes, qui se définit aujourd'hui comme « auteur d'images », est invité par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, en partenariat avec le Festival de la bande dessinée de Bassillac et Auberoche, à présenter une exposition personnelle à Périgueux.

Accueillie dans le cadre de « 2023 : l'année du dessin en Dordogne », cette exposition rassemble deux séries : ***Oltremai***, exposée pour la première fois en France dans son intégralité, est une suite d'images réalisées au pinceau et à l'encre de Chine ; ***Rituels intimes***, une série récente en couleur dans laquelle l'artiste célèbre l'amour et la symbiose entre l'homme et la nature.

Né en 1954 à Brescia, en Italie, Lorenzo Mattotti a étudié l'architecture puis le graphisme ; il publie ses premières BD dans des fanzines dans les années 1970, et se fait connaître du grand public avec l'album *Feux* (1984). A la frontière entre figuration et abstraction, en noir & blanc ou en couleurs, au pastel gras, à l'huile, ou aux crayons de couleurs – son œuvre se déploie depuis 40 ans dans ses carnets et à travers le monde : couvertures et publications presse (The New Yorker, Vanity Fair, Le Monde, Libération...), affiches (Cannes, Mostra de Venise...), albums et expositions personnelles. Lorenzo Mattotti a reçu de nombreuses récompenses pour ses illustrations et a été nommé aux César en 2020 pour son film d'animation *La fameuse invasion des ours en Sicile*.

Organisation et production : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Amicale laïque de Bassillac.

Exposition réalisée grâce aux prêts de l'artiste, de la Galerie Martel (Paris) et d'un collectionneur privé.

Partenaires : Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne.

INFORMATIONS

Exposition du 3 octobre au 22 décembre 2023
Espace culturel François Mitterrand
2 place Hoche - 24000 Périgueux

• **Entrée libre** du mardi au samedi, de 14h à 18h (sauf jours fériés).

• **Ouverture exceptionnelle** dimanche 15 octobre, de 14h à 18h, à l'occasion du Festival BD en Périgord à Bassillac-et-Auberoche

• **Vernissage** jeudi 12 octobre à 18h, en présence de l'artiste

• **Visite commentée** chaque samedi à 14h (sans réservation)

Attention : pas de visite commentée samedis 4 novembre et 9 décembre

• **Visite commentée traduite en LSF**
samedis 18 novembre et 16 décembre à 14h (sans réservation)



• **Accueil de groupes** (sur réservation)

• **Ateliers en famille** samedis 28 octobre, 18 novembre et 2 décembre, de 10h à 11h30 (sur réservation)

• **Soirée exposition & projection** jeudi 9 novembre à partir de 18h30, en partenariat avec Ciné-Cinéma : visite de l'exposition suivie de la projection au cinéma de Périgueux de « La nuit du chasseur » de Charles Laughton

Réservations : 06 75 64 58 98
Renseignements : 05 53 06 40 00
www.culturedordogne.fr

Contact presse

Christine Didier-Vera 05 53 06 60 57 | 06 31 81 98 68
c.didier-vera@culturedordogne.fr

Contact chargée de projet

Mathilde Beytout 05 53 06 60 51 | m.beytout@culturedordogne.fr



EXPOSITION *MATTOTTI* À PÉRIGUEUX

L'oeuvre de Lorenzo Mattotti, artiste italien installé en France, se déploie depuis plus de quarante ans dans des bandes dessinées, des livres illustrés, des films d'animation, sur des affiches, des couvertures de presse ou encore sur la toile, dans son atelier.

Si son trait est reconnaissable et certains thèmes récurrents dans son travail - paysages, créatures hybrides, solitude, sensualité ou violence... -, Lorenzo Mattotti expérimente et se renouvelle constamment, passant avec virtuosité du pinceau au crayon de couleur ou au pastel.

A Périgueux, l'exposition* propose une cinquantaine de dessins, issus de deux séries, et nous plonge dans l'univers très pictural et sans cesse renouvelé de cet artiste libre.

Oltremai, « *oltre jamais* », exposée pour la première fois en France dans son intégralité, est une suite d'images réalisées au pinceau et à l'encre de Chine, également rassemblées dans un volumineux album éponyme, sorti en 2013. Dans un décor sombre de forêts enchevêtrées, Lorenzo Mattotti laisse libre cours à son imagination et compose, via un trait nerveux et spontané, une sorte de fable sans narration, sombre et mystérieuse...

Les dessins en couleurs proviennent quant à eux de *Rituels intimes*, une série récente dans laquelle l'artiste célèbre l'amour et la symbiose entre l'homme et la nature. Dans une douce lumière, des couples, affublés de masques et de chapeaux pointus, semblent exécuter des parades amoureuses, en proie à un rituels qu'ils sont les seuls à connaître.

* Cette exposition est accueillie par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord à l'occasion de la 34^e édition du Festival BD en Périgord, dont Lorenzo Mattotti est l'invité d'honneur, et s'inscrit dans le programme départemental « 2023 : l'année du dessin en Dordogne ».

A PROPOS DE L'ARTISTE

Biographie

« Je me suis rendu compte que pour arriver à donner l'idée de mouvement dans une image arrêtée, il fallait parvenir à enlever ce qui est superflu pour ne conserver que la tension extrême du trait et de la forme. Par la composition, l'imbrication des formes et des couleurs, on parvient alors à créer une tension particulièrement forte dans le dessin. »

Voilà ce que déclare Lorenzo Mattotti, artiste Italien qui vit et travaille à Paris, lorsqu'on l'interroge sur l'énergie qui se dégage de ses dessins. C'est son sens du trait comme de la couleur qui a permis à l'artiste de construire son oeuvre aux facettes multiples – bande dessinée, cinéma d'animation, peinture, dessin – en façonnant au gré de ses propres expériences, un langage unique. Le dessin de Lorenzo Mattotti est une perpétuelle vibration : l'onde de sa « ligne fragile » réduite à son essentialité, les remous tourmentés de son puissant clair-obscur ou la sinuosité de sa palette chromatique. Rien ne peut enceindre l'art de Mattotti, son dessin est transversal, en expansion.

Dès 1984, son livre *Feux* est accueilli comme un événement dans le monde de la bande dessinée et remporte de nombreux prix internationaux. Aujourd'hui, les livres de l'artiste sont publiés dans le monde entier et ses dessins sont utilisés comme couvertures de *The New Yorker*, ou publiés dans des magazines ou revues tels que *Le Monde*, *Repubblica*, *Das Magazin*, etc.... L'artiste a également dessiné de nombreuses affiches, notamment celle de Cannes 2000 ou La Mostra de Venise.

Plus de 40 expositions personnelles lui ont été consacrées à l'international, dont les rétrospectives au Palais des expositions de Rome, au musée Frans Hals de Haarlem, au musée de Porta Romana, au FHEL de Landerneau ou à la Villa Manin en Italie.

Avec la sortie en salle le 9 octobre 2019 de son premier long métrage d'animation, *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile*, l'univers de Mattotti se meut désormais toutes frontières abolies entre la bande dessinée, la réalisation, la peinture et le dessin.

Œuvres publiées

Dans des revues

- *Le Saint Crocodile*, dans *Le Cheval sans tête* no 3, Amok, 1997
- *Murmure* (dessin), avec Jerry Kramsky (scénario), dans *L'Écho des Savanes*, Albin Michel, 1988-1989
- Quatre récits courts, parfois scénarisés par Jerry Kramsky, dans *L'Écho des Savanes*, Albin Michel, 1985-1988
- *Feux*, dans *L'Écho des Savanes*, Albin Michel, 1985-1986
- Deux récits courts dans *Métal hurlant*, Les Humanoïdes Associés, 1983-1984
- *Le pont* (dessin), avec Fabrizio Ostani (scénario), dans *Circus* n°2, Glénat, 1975

En albums

- *Guirlanda* (dessin), avec Jerry Kramsky (scénario), Casterman, 2017
- *A Hard Rain's a-Gonna Fall*, dans *Bob Dylan Revisited*, Delcourt, 2008
- « Une femme sur la route », dans *Paroles sans papiers*, Delcourt, 2007
- *Chimère*, collection Ignatz, Coconino-Press / Vertige Graphic, 2006
- *Monsieur Spartaco, voyage d'un épique*, Seuil, 2005 (réédition de *il Signor Spartaco*)
- *Lettres d'un temps éloigné*, Casterman, 2005
- *Le Bruit du givre* (dessin), avec Jorge Zentner (scénario), Seuil, 2003
- « Les 2 bossus » (dessin), avec Jerry Kramsky (scénario), dans *Little Lit*, t. 1 : *Contes de fées, contes défaits*, Seuil, 2002
- *Docteur Jekyll & Mister Hyde* (dessin), avec Jerry Kramsky (scénario), Casterman, 2002
- *L'Arbre du penseur*, Amok, coll. « Feu », 1997

- *Stigmate* (dessin), avec Claudio Piersanti (scénario), dans *Le Retour de Dieu*, Autrement, 1994. Rééd. en album Seuil, 1998
- *Le Voyage de Caboto* (dessin), avec Jorge Zentner (scénario), Albin Michel, 1993
- *L'Homme à la fenêtre* (dessin), avec Lilia Ambrosi (scénario), Albin Michel, 1992, rééd. Casterman, 2003
- *Murmure* (dessin), avec Jerry Kramsky (scénario), Albin Michel, 1989, rééd. Seuil, 2001
- *Doctor Nefasto* (dessin), avec Jerry Kramsky (scénario), Albin Michel, 1989
- *Nocturne*, L'Atelier, 1989
- *Labyrinthes* (dessin), avec Jerry Kramsky (scénario), Albin Michel, 1988, rééd. Seuil, 1999
- *Feux*, Albin Michel, 1986, rééd. Seuil, 1997
- *Incidents*, Artefact, coll. « Contagion », 1984
- *Le Signor Spartaco*, Les Humanoïdes associés, 1983

Illustrations

- *Covers for The New Yorker*, #logosedizioni, 2018
- *Blind*, #logosedizioni en collaboration avec CBM Italia, 2017
- *Vietnam*, Louis Vuitton Travel Books, 2014
- *Mattotti Works 2 : Fashion*, #logosedizioni, 2014
- *Oltremai*, #logosedizioni, 2013
- *Mattotti Works 1 : Pastels*, #logosedizioni, 2012
- *Venise : en creusant dans l'eau*, Galerie Martel, 2011
- *Les aventures de Huckleberry Finn*, scénario d'Antonio Tettamanti d'après le roman de Mark Twain, Gallimard Jeunesse coll. « Fétiche », 2011
- *Stanze/Chambres/Rooms*, #logosedizioni en collaboration avec Galerie Martel, 2010
- *Hänsel et Gretel*, Jacob et Wilhelm Grimm, Gallimard Jeunesse, 2009
- *Le Corbeau*, [The Raven], Edgar Allan Poe adapté par Lou Reed, Seuil, 2009
- *Carnaval*, Casterman, 2007 (ISBN 978-2-203-00577-8)
- *Le Mystère des anciennes créatures*, texte de Jerry Kramsky, Éditions du Panama, 2007
- *Aerkaos*, roman de Jean-Michel Payet, Panama, 2007
- *Ghislain, le saint des premiers jours*, illustration pour le livre d'Eddy Devolder, Éditions Esperluete 2005
- *Nell'Acqua*, Casterman, 2005
- *Angkor*, carnet de voyage pour le magazine Géo, avec Pierre Sorgue, Seuil, 2004
- *La Chambre*, Seuil, 2004
- *Les Affiches de Mattotti*, Seuil, 2003
- *Fantasmes dans la chambre*, P.M.J. éditions, 2002
- *Parole pour un adieu*, texte d'Anne Jonas, Albin Michel Jeunesse, 2001
- *Anonymes*, texte de Claudio Piersanti, Seuil, 2000
- *Ligne fragile*, Seuil, 1999
- *Grands dieux*, récit de Jerry Kramsky, Seuil Jeunesse, 1997
- *D'autres formes le distraient continuellement*, Seuil, 1995
- *Un Soleil lunatique*, récit de Jerry Kramsky, Seuil Jeunesse, 1994
- *Eugenio*, récit de Marianne Cockenpot, Seuil Jeunesse, 1993
- *Mattotti*, Albin Michel, 1990
- *Pinocchio* de Carlo Collodi, Albin Michel Jeunesse, 1990
- *Pour Vanity*, Albin Michel, 1987

Divers

- *Rouge*, livre et couverture du disque de Jean-Jacques Goldman, texte de Sorj Chalandon, éditions P.A.U., Columbia, Sony Music
- Affiches pour la Ville de Paris, 1998
- Affiche officielle du Festival de Cannes 2000
- Participation à *Comicscope* de David Rault, l'Apocalypse, 2013
- Illustration des différents sacs pour la chaîne de distribution E.Leclerc, depuis 2016

Filmographie

- En 1995, il illustre une adaptation de *Barbe bleue* dans *Il était une fois....*
- En 2004, il a travaillé sur le film *Éros* de Wong Kar-wai, Steven Soderbergh et Antonioni en créant les liens entre les trois épisodes.
- En 2005, dans le cadre de la collection "Comix" diffusée sur Arte, un documentaire lui est consacré "Le triomphe de la couleur" (26 min) (réa : Ludovic Cantais)
- *Peur(s) du noir*, scénario et dessin d'un court-métrage de ce film d'animation réalisé par six dessinateurs.
- *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*, long métrage d'animation adapté du livre de Dino Buzzati sorti en 2019. En 2016, le film recevait le Prix Spécial de l'Aide à la Création de la Fondation Gan pour le Cinéma.

Expositions

- Le Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture de Landerneau présente la première exposition consacrée à l'artiste en France, *Mattotti, Infini* du 6 décembre 2015 au 6 mars 2016.
- *Mattotti, Sconfini*, du 28 octobre 2016 au 19 mars 2017, à la Villa Manin, centre d'art contemporain à Passariano Di Codroipo.
- *Lorenzo Mattotti - Variations Mattotti*, du 24 avril au 17 mai 2022, (à l'occasion du PULP Festival à la Ferme du Buisson, Noisiel, centre d'art de Marne-la-Vallée).

Récompenses

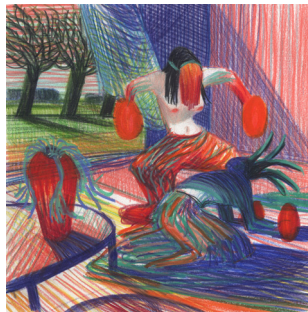
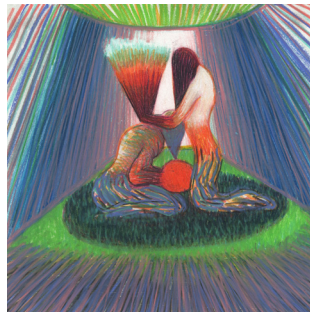
- 1986 : Plaque spéciale remise par le jury du festival de Lucques, pour l'ensemble de son œuvre
- 1992 : Prix Max et Moritz de la meilleure publication de bande dessinée pour *Feux*
- 1993 : Grand Prix de la Biennale d'illustration de Bratislava (BIB) pour Eugenio22 (texte de Marianne Cockenpot)
- 1993 : Prix Max et Moritz de la meilleure publication de bande dessinée importée pour *L'Homme à la fenêtre* (avec Lilia Ambrosi)
- 2003 : Prix Eisner de la meilleure édition américaine d'une œuvre internationale pour *Docteur Jekyll & Mister Hyde* (avec Jerry Kramsky)
- 2005 : Prix « Grand Boum », pour l'ensemble de son œuvre, décerné par le festival BD BOUM de Blois
- 2012 : Prix Max et Moritz exceptionnel pour une œuvre remarquable
- 2017: Prix Gran Guinigi de la meilleure publication de bande dessinée au Festival de bande dessinée de Lucques

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Oltremai, dessins à l'encre de Chine © Lorenzo Mattotti



Rituels intimes, dessins au crayon de couleur et pastel © Lorenzo Mattotti



L'AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE DORDOGNE-PÉRIGORD ET LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

L'AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE : UN OUTIL TERRITORIAL DE SERVICE PUBLIC

Créée en 2008, l'Agence culturelle, outil culturel du Conseil départemental de la Dordogne, est une régie personnalisée dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière prenant la forme d'un établissement public local à caractère administratif.

Elle contribue au développement d'un service public de la culture dans les domaines du Spectacle Vivant, Arts visuels et Culture Occitane et, par une approche transversale, elle entre en dialogue avec les autres secteurs de l'action publique. Son action construite pour et avec des usagers, a pour objectif de favoriser l'épanouissement individuel et de générer du lien social.

culture.dordogne.fr

LE FESTIVAL BD EN PÉRIGORD ET L'AMICALE LAÏQUE DE BASSILLAC

Bien enraciné dans le paysage culturel régional, le Festival BD en Périgord, créé en 1990, s'attache à proposer chaque année au public une programmation riche et renouvelée, avec l'ambition de mettre en lumière l'incroyable diversité des productions graphiques et littéraires qui caractérise le 9e Art. Depuis plusieurs années, l'Amicale Laïque de Bassillac, organisatrice de l'événement, noue des partenariats avec les collectivités locales afin d'organiser des rencontres avec les artistes et de multiplier les expositions en direction de tous les publics, avec une attention particulière pour le public scolaire. Elle s'associe également avec de nombreux partenaires culturels, associatifs et institutionnels, pour lancer des passerelles entre la BD et les autres disciplines artistiques : art graphique, théâtre, cinéma, musique...

bd-bassillac.com

LA GALERIE MARTEL (PARIS)

Depuis sa création en novembre 2008 la Galerie Martel s'est fixé un cap : mettre en avant le graphisme à travers des artistes de haut niveau dont le point commun est d'explorer de nouveaux territoires et de décloisonner les frontières séparant divers modes d'expression : illustration, peinture, bande dessinée, animation. Tous les artistes que représente la Galerie Martel sont ou ont été des initiateurs majeurs. Tomi Ungerer, Art Spiegelman, Alberto Breccia, Lorenzo Mattotti, Milton Glaser, Charles Burns, Robert Crumb, Fred, José Muñoz, ou encore Gary Panter, ont chacun à leur manière laissé une marque forte sur la scène graphique internationale.

galeriemartel.com



MATTOTTI

Exposition du 3 octobre au 22 décembre 2023
Espace culturel François Mitterrand - Périgueux (24)

www.culturedordogne.fr