



La Cie Au pas du bœuf et l'Agence Artistique Marion Nicolas présentent



Quintette Bartók en Périgord

musique de chambre traditionnelle



photo Fouzia Khellaf



création OARA 2017

Créé en 2017, par Sylvain Roux, grâce au soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental de la Dordogne, le quatuor **Bartók en Périgord** est devenu, en 2023, un quintette avec la présence du violoniste Jean-François Vrod, suite à une résidence à L'insoliste financée par le Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin et l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord. Se sentant proche de la démarche de Béla Bartók, ce nouveau quintette propose, à partir de magnifiques mélodies traditionnelles occitanes du Périgord, collectées et publiées, en 1902, par les abbés Casse et Chaminade, agrémentées de musiques à danser collectées par Thierry Boisvert, une réécriture de ces mélodies en abordant une réflexion sur la modalité, l'amodalité, la polymodalité et la polyrythmie. Une alchimie riche mettant en lumière une musique originale dans laquelle l'improvisation apporte un souffle vivace et actuel.

Avec :

Sylvain Roux - flûte traversière

Jean-François Vrod - violon

Ophélie Renard - alto

Sylvain Meillan - violoncelle

Bruno Laurent - contrebasse

Programme

1^{er} quintette :

1) Bourrée :

danse traditionnelle collectée, dans les années 1970, dans la région de Naussanes, par Thierry Boisvert, des Musiciens Routiniers du Périgord.

2) Si iu savia volar :

chant de moisson collecté par les abbés Casse et Chaminade dans le sud du Périgord.

3) Las filhas de Marzac :

chanson traditionnelle collectée par les abbés Casse et Chaminade à Tursac.

2ème quintette :

1) Aval dins la riviera :

chant de moisson collecté par les abbés Casse et Chaminade dans le Sarladais.

2) De bon matin :

chant de moisson collecté par les abbés Casse et Chaminade dans le sud du Périgord.

3) Sautière :

danse traditionnelle collectée, dans les années 1970, dans le Sarladais, par Thierry Boisvert, des Musiciens Routiniers du Périgord.

3ème quintette :

1) Branle :

danse traditionnelle collectée, dans les années 1970, dans la région de Beaumont par Thierry Boisvert, des Musiciens Routiniers du Périgord.

2) Montviel :

chanson traditionnelle collectée par les abbés Casse et Chaminade dans la région de Carlux.

3) La vila de Sarlat : chanson traditionnelle collectée par les abbés Casse et Chaminade à Marnac.

La Cie Au pas du bœuf

Créée en 2004, en Dordogne, par Sylvain Roux, la Compagnie Au pas du bœuf creuse lentement et profondément son sillon en prenant le temps, celui de la **recherche**, de la **rencontre** et de l'**imagination** à partir de la **tradition** au sens large. Enracinée dans ce **Périgord occitan**, elle laboure patiemment son terroir et son territoire tout en s'ouvrant sur les autres cultures. La Compagnie Au pas du bœuf n'a pas les deux pieds dans le même sabot, elle utilise le **patrimoine** comme un compost afin d'y planter des graines qui, grâce à l'**improvisation** et à l'**expérimentation**, donnent naissance à des fruits dont les saveurs se dégustent dans l'instant présent.

Les dernières créations de la Cie Au pas du bœuf

Octobre 2021: *T'as pas un tuyau ?* Récital d'orgue de Sylvain Roux.

Octobre 2019 : *Bartók en Périgord*, musique de chambre traditionnelle, avec Sylvain Roux (flûte traversière), Ophélie Renard (alto), Sylvain Meillan (violoncelle), Bruno Laurent (contrebasse). Soliste invité François Corneloup (saxophone). Résidence à L'insoliste soutenue par le Conseil départemental de la Dordogne. Concert de sortie de résidence à Sainte-Foy la Grande.

Août 2019 : *Du souffle au marteau*, spectacle solo de Sylvain Roux, autour des textes d'André Benedetto (1934-2009). Festival d'Uzeste Musical, tournée chez l'habitant en Dordogne...

Novembre 2017 : *Bartók en Périgord*, musique de chambre traditionnelle, avec Sylvain Roux (flûte traversière), Ophélie Renard (alto), Sylvain Meillan (violoncelle), Bruno Laurent (contrebasse). Résidence à L'insoliste, soutenue par le Conseil départemental de la Dordogne et au Théâtre Molière - OARA à Bordeaux. Concerts à Bergerac, Toulouse, Périgueux...

Septembre 2017 : *Entre deux cieux*, rencontre Bretagne / Occitanie, avec Erwan Hamon (bombarde), Wenceslas Hervieux (orgue), Sylvain Roux (fifre), Emmanuel Filet (orgue). Résidence à la Fondation John Bost, à La Force, avec le soutien du Conseil départemental de la Dordogne. Concerts à Bergerac, Sarlat, Guérande...

Décembre 2015 : *La tribune du vent*, avec Jean-Emmanuel Filet (orgue) et Sylvain Roux (fifre). Concerts à Bergerac, Sainte-Foy la grande, Souillac...

Juin 2015 : *Tokyo sur Dordogne*, rencontre Japon / Occitanie, avec Fumie Hihara (koto, chant), Masako Ishimura (flûtes), Sylvain Roux (fifre, chant). Concerts à Sarlat, Toulouse, Billère...

Janvier 2015 : *Danse si su veux*, ripataoulère de concert, avec Sylvain Roux (fifre, compositions), Francis Mounier (saxophone baryton, arrangements), Pierre Thibaud (tambour, batterie). Festival Nuits Atypiques de Langon, Festival des Fifres de Garonne de Saint-Pierre d'Aurillac, Festival Au sud du nord à Cergy...

Février 2014 : *Camin de lenga*, film de Sylvain Roux, co-réalisé avec Virginie Gouband, soutenu par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et le Conseil départemental de la Dordogne. Festival Paratge à Bourdeilles, Festival d'Uzeste Musical, Festival Clap de lenga à Arudy...

Sylvain Roux

Flûtiste de formation, il pratique les musiques médiévale, Renaissance, baroque et classique de 1970 à 1980.

Dans les années 1980-2000, il évolue dans le monde des musiques traditionnelles et joue avec Christian Vieussens, Alain Cadeillan, Michel Macias, Xavier Vidal, Alain Bruel, Francis Mounier, Jérôme Martin...



Sa participation à la Compagnie Bernard Lubat, de 1990 à 2000, lui permet de côtoyer sur scène de grands artistes de l'improvisation comme François Corneloup, André Minvielle, Benat Achiary, Jacques Di Donato, Louis Sclavis, Michel Portal...

Afin d'explorer de nouvelles pistes artistiques, il crée, en 2004, la Compagnie Au pas du bœuf, qui lui permet de naviguer entre musiques traditionnelles, électro-acoustiques, contemporaines et improvisées ce qui l'amène à jouer, notamment, avec les musiciennes japonaises, Mieko Miyazaki et Fumie Hihara, le pianiste et compositeur François Rossé ou le musicien-informaticien de l'Ircam, Benjamin Lévy.

En 2021, il participe à l'enregistrement du CD du groupe Moizbat, publie Le Feuilleton du Fifre, enregistre un CD avec le pianiste australien Ross Bolleter et crée son premier récital solo à l'orgue.

Jean-François Vrod

Violoniste issu des musiques traditionnelles françaises, il commence à jouer du violon à l'adolescence en fréquentant le Folk-Club parisien Le Bourdon.

Il entreprend alors ses premières collectes sur les musiques de tradition orale dans les montagnes du massif central (Cantal, Haute-Loire).



Préoccupé dans son travail tout autant par la valorisation des cultures populaires que par un prolongement contemporain du geste du musicien traditionnel, sa route est jalonnée de nombreux projets de création.

Ainsi, il collabore ou croise à l'occasion de différents projets : Dominique Pifarely, Alain Savouret, Abbi Patrix, Fantazio, Denis Charolles et la Campagne des musiques à ouïr, Frédéric Le Junter, Frédéric Aurier et Sylvain Lemètre au sein du trio La Soustraction des Fleurs, le quatuor Bela, le Gmea d'Albi pour deux commandes d'état, Jean Pierre Drouet, Jean Luc Faffchamps (Ensemble Ictus)...

Ses deux derniers enregistrements avec le trio La Soustraction des Fleurs sont publiés par Radio France au Label Signature, le troisième chez Umlaut records.

Ophélie Renard

Diplômée des Conservatoires de Bordeaux et Paris ainsi que du Pôle Supérieur de Toulouse, Ophélie Renard est titulaire des DEM et Prix de perfectionnement en violon et en alto et du Diplôme d'Etat de professeur d'alto.

Au cours de ses rencontres musicales, elle s'est enrichie de l'apprentissage de musiques traditionnelles, de l'improvisation, de projets alliant la musique à d'autres arts.

Partageant son activité entre les concerts et l'enseignement, elle est professeur d'alto et de musique de chambre au Conservatoire de Blagnac, et se produit régulièrement au sein de diverses formations telles que l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre Occitania, l'Orchestre Mozart, et a formé le duo violon-alto Améthyste.



Sylvain Meillan

Il étudie au CNR de Toulouse, assiste aux master class de Luis Claret, et découvre très tôt l'orchestre et la musique de chambre.

Si ses recherches s'orientent aujourd'hui vers l'improvisation, avec une prédilection pour les langages « contemporains » qu'il

étudie au Conservatoire de Bordeaux, dans la classe de composition de Jean Louis Agobet, sa musique reste nourrie par tout ce qui l'a construit en tant que musicien, notamment la pratique de différents styles musicaux; la musique Klezmer et les musiques folkloriques et tziganes des Balkans plus particulièrement.

Un penchant concrétisé par l'étude de la Gadulka (violon traditionnel bulgare) et quelques rencontres décisives comme celle de David Krakauer, Evgenios Vulgaris.

Il s'est consacré plus de dix années à la musique de scène qui lui a permis de développer l'improvisation au service d'une écriture dramatique ou chorégraphique.

Il continue aujourd'hui à chercher et creuser la convergence de ses nombreuses affinités (improvisation, composition, travail scénique, recherche de langage commun).



Bruno Laurent

Il effectue ses études musicales au Conservatoire de Bordeaux, obtient une médaille d'or à l'unanimité en 1996, puis parfait sa formation à l'interprétation des œuvres du XXIème siècle dans la classe de musique de chambre contemporaine de Marie-Bernadette Charrier de 2014 à 2017.

De 1997 à 2005, il joue dans des contextes très variés, marqué par le souci de l'exploration et de l'expérimentation : concerts avec le « Viellistic Orchestra » de Pascal Lefeuvre, avec le trompettiste jazz Jack Berrocal, en trio avec Denis Gouzil et Roland Bourbon de la Cie Fracas. Sa curiosité l'amène à travailler également avec les chorégraphes Isabelle Lasserre ou Concha Castillo.

En 2005, il enregistre un CD « Pop songs » pour contrebasse seule (cdscrunch).

En 2007, il fait partie de l'orchestre du Think Tank international sur le Soundpainting, dirigé par Walter Thompson, créateur de ce langage pluridisciplinaire.

Son ouverture d'esprit et ses compétences l'amènent aussi bien vers des projets liés à des orchestres de musique classique (Orchestre des Hauts de Garonne avec Elianne Lavail) qu'à des projets avec des compositeurs-improvisateurs comme François Rossé, Philippe Laval, Etienne Rolin, David Chiesa, Mathias Pontevia ou Sylvain Roux.

La musique contemporaine lui tenant à cœur, il participe aux rencontres internationales du collectif de compositeurs et interprètes « Tempor'a » (Cenon 2012, Sofia Bulgarie 2013).

De plus en plus, il exerce ses talents dans des œuvres pour contrebasse solo, notamment des compositions de Jean-Yves Bosseur et Benjamin Bondonneau, et du compositeur grec Nickos Harizanos.

Quintette Bartók en Périgord

Fiche pratique

- **Durée du concert** : 60 minutes
- **Coût** : 2030 € TTC (contrat de vente)
(ce montant correspond au salaire des cinq artistes et aux frais d'agence)

Fiche technique, frais de déplacement et hébergement en sus.

Pour les déplacements, selon la distance et les possibilités, nous voyageons soit en voiture (départ Toulouse, Bordeaux, Fresnes (94), Vibrac (17), Razac de Saussignac (24)), soit en train (1^{ère} classe), ou en avion.

Fiche technique : ce quintette a été pensé comme un ensemble de musique classique, nous souhaitons donc jouer en acoustique.
Si le lieu est vaste et nécessite une sonorisation, on privilégiera l'utilisation de micros statiques.

Pour la lumière, prévoir une face ambrée et des contres bleus.

Catering : Prévoir thé, café, jus de fruits, eau minérale, fruits, gâteaux...
Prévoir 5 repas.
Prévoir un miroir dans la loge.

Hébergement : 5 chambres simples à l'hôtel ou en chambres d'hôtes.



Contact Vente - Marion Nicolas - 06.15.75.43.38



Contact - Compagnie Au pas du bœuf
187 Avenue du Périgord 24240 Razac de Saussignac
06.86.87.22.12
www.insoliste.fr

La Cie Au pas du bœuf est en résidence permanente à L'insoliste.

